Ideas y Tendencias

INTERIORES

AÑO 24 NÚMERO 270 **PVP 5 €**

RINCONES AL AIRE LIBRE / ILUMINACIÓN EXTERIOR / JARDINES QUE ENAMORAN

GRANDES TALENTOS

PIEZAS, CREADORES E ICONOS QUE MARCAN TENDENCIA

9 771575 854015
5€ • PVP CANARIAS 5,15€

lanzarotecaliente.com

A CORUÑA EL MUNDO DEL PAPEL PINTADO, 15005 A CORUÑA, 881.964.194 - MANUELA FERREIRA S.L, 15300 BETANZOS, 981.770.499 - SUSANA VELO DECORADORA, 15007 A CORUÑA, 981.252.557 - ALICANTE CARMEN ESPAÑA AUÑON MAISON HABILLEE, 03803 ALCOY, 601.172.221 - CREDITEX, 03420 CASTALLA, 965.560.276 - MIKA DESIGN ALTEA, 03590 ALTEA, 966.882.617 - RENATO, 03350 COX, 966.750.174 - ALMERIA MATILDE GARCIA SERRANO, 04740 ROQUETAS DE MAR, 950.323.755 - TEXTURA MA EUGENIA PEREZ VICENTE, 04004 ALMEIRIA, 950.280.157 - ANDORRA CAD - CENTRE ANDORRA DE DECORACION, AD500 ANDORRA LA VELLA, 376.351.839 - TAPISSERIA CHANTAL (CHANTAL PERRIGAULT), AD600 SANT JULIA DE LORIA, 376.843.717 - BADAJOZ BLUE INDICO, 06008 BADAJOZ, 698.929.269 - PIOPIO INTERIORES, 06200 ALMENDRALEJO, 924.045.681 BARCELONA LA MAISON BARCELONA, 08006 BARCELONA, 932.172.666 - PAPELES PINTADOS ARIBAU, 08036 BARCELONA, 934.532.258 - PICCOLO MONDO, 08006 BARCELONA, 932.014.115 - RIDOX DECORACION, 08172 SANT CUGAT DEL VALLES, 976.496.597 - VENTURA DECCORACION, 08006 BARCELONA, 932.004.144 - BURGOS BEGOÑA STYLE HOUSE, 09003 BURGOS, 947.205.087 - CÁDIZ PAUL & PICA, 11401 JEREZ DE LA FRONTERA, 657.306.232 - DM INTERIORS, 11310 SOTOGRANDE, 956.795.381 - YERADA, 11130 CHICLANA, 630.360.318 - CANTABRIA SUITE PRESTIGE, 39005 SANTANDER, 942.314.267 - CASTELLON LOLA DECORACIÓ, 12530 BURRUANA, 964516683 - CIUDAD REAL DECORACION - HOGAR PLAZA & MORENO, S.L, 13001 CIUDAD REAL, 926.251.646 - GRANADA MARIA ANGUSTIAS SANCHEZ MORALES, 18320 SANTA FE, 958.510.718 - NOEMI CAMPO PANIZA, 18008 GRANADA, 626.397.140 - RICARDO LARA, 18005 GRANADA, 958.256.040 - GUADALAJARA BEATRIZ MALFEITO SALAICES, 19002 GUADALAJARA, 949.231.347 - IBIZA COLOR ESTUDIO, 07813 PUIG D'EN VALLS, 652.024.962 - JAEN ANA MESA, 23005 JAEN, 626.957.523 - ESPACIOS ALBERTO ARANDA, 23006 JAEN, 953.871.515 - LEÓN ANGER DECORACIONES, 24005 LEÓN, 987.201.067 - LOGROÑO AROK DECORACIÓN, 26500 CALAHORRA, 941.146.688 - RUBEN DECORACIÓN, 26003 LOGROÑO, 941.244.822 - MADRID BABYCARI, 28001 MADRID, 915.778.747 - BAÑON TAPICEROS, 28029 MADRID, 915.772.384 - CANTERANO DECORACION, 28015 MADRID, 915.447.255 - CARMEN RUIZ SANCHEZ, 28110 ALGETE, 916.290.613 - CARRILLO, 28003 MADRID, 914.415.071 - CASA NATIVA, 28232 LAS ROZAS DE MADRID, 916.361.693 - CORTIDECOR, 28031 MADRID, 913.328.900 - DESDEDIEGO DECORACION S.L, 28200 SAN LORENZO ESCORIAL, 918.903.360 - ELVIRA BALLESTEROS JIMENEZ (CATALOGOS), 28529 RIVAS VACIAMADRID, 914.994.200 - GASCO TELAS, 28914 LEGANES, 916.949.013 - JOSE RAMON DELGADO, 28029 MADRID, 913.163.630 - LA TEJEDURIA, 28001 MADRID, 915.774.825 - LANTERO Y LANTERO, 28006 MADRID, 915.644.261 - LOLA ASENSIO DECORACION E INTERIORISMO, 28660 BOADILLA DEL MONTE, 916.339.761 - LUX DECOR ALCALA, 28801 ALCALA DE HENARES, 911.768.205 - NACHO DE LA VEGA , 28002 MADRID, 915.759.120 - ROALTI SL-TAFETAN, 28016 MADRID, 913.458.607 - STENTON BAULIEU, 28109 ALCOBENDAS, 915.060.047 - STYLOHOME, 28232 LAS ROZAS DE MADRID, 639.173.419 - TAPICERIA ITZIAR, 28049 MADRID, 917.296.678 - MÁLAGA ALDEA DECORACION, 29660 MARBELLA, 663.568.988 - ALDECORA TAPICERIA & DISEÑO, 29603 MARBELLA, 952.898.289 - ANA CERVERA, 29601 MARBELLA, 629.020.605 - ANA MORENO DECORACION, 29640 FUENGIROLA, 952.473.941 - CALAMITA DESIGN, 29603 MARBELLA, 660.380.683 - CANOVAS 5 DESIGN, 29016 MALAGA, 951.335.551 - CASASOLA DECOR, 29603 MARBELLA, 952.772.758 - CORTIDEA, 29651 MIJAS - 952.461.221 - DECOFEMO, 29678 SAN PEDRO DE ALCANTARA, 952.783.007 - DIANA DOMINIQUE, 29660 MARBELLA, 663.568.988 - EL TRASTERO DE MACARENA, 29670 SAN PEDRO DE ALCANTARA, 608.059.543 - EMMA GARRIDO, 29740 TORRE DEL MAR, 678.022.417 - ID LATINIA, 29660 MARBELLA, 952.799.384 - LA ALBAIDA MALAGA, 29016 MALAGA, 952.229.672 - LA ALBAIDA MARBELLA, 29601 MARBELLA, 952.771.676 - MAD ABOUT FURNITURE, 29680 ESTEPONA, 952.888.804 - MATICES PINTURAS Y PAPELES PINTADOS, 29700 VELEZ MALAGA, 952.503.022 - MUEBLES A. BENITEZ, 29640 FUENGIROLA, 952.474.900 - PORTALADA, 29603 MARBELLA, 952.860.640 - MALLORCA DECORACIONES EGEA, 07009 PALMA DE MALLORCA, 971.433.790 - I LOVE FABRICS, 07181 PALMANOVA, 971.681.740 - INTERLAR, 07014 PALMA DE MALLORCA, 971.780.206 - KNOX DESIGN, 07180 CALVIA - POL SON BUGADELLES, 971.693.092 - RIBES & CASALS MALLORCA, 07004 PALMA DE MALLORCA, 971.496.098 - TAPICERIA TOMAS RIERA, 07500 MANACOR, 971.550.861 - MURCIA ATRIO CASA, 30004 MURCIA, 968.220.901 - CORTINAS GREGORIO, 30005 MURCIA, 902.119.930 - CRETONA, 36202 VIGO, 986.244.371 - FRANCISCO LOPEZ SANTO, 30004 MURCIA, 968.216.118 - OVIEDO DECORACIÓN ANA FEXMA INTERIORISMO, 33004 OVIEDO, 985.250.146 - PAMPLONA IRIBARREN PROYECTOS, 31012 PAMPLONA, 948.256.212 - IRIONDO INTERIORISMO, 31300 TAFALLA, 948.700.975 - PEREZ ARCOS DECORACION, 31500 TUDELA, 948.820.000 - PURROY INTERIORISMO, 01006 PAMPLONA, 948.241.550 - PONTEVEDRA CRETONA, 36202 VIGO, 986.244.371 - MUEBLES CORDAL, 36001 PONTEVEDRA, 986.859.644, - SEVILLA SANCHEZ-MOLERO INTERIORISMO, 41710 UTRERA, 744.627.066 - TOLEDO ELENA DE MORA, 45003 TOLEDO, 925.283.124 - JARAIZ, 45700 CONSUEGRA, 925.475.966 - LINEA JOVEN, 45005 TOLEDO, 925.216.640 - PILAR GARCIA GOMEZ-DADA INTERIORES, 45600 TALAVERA DE LA REINA, 925.821.445 - VALENCIA EL ANGEL DE PLATA, 46001 VALENCIA, 963.518.905 - ETAMIN, 46007 VALENCIA, 963.800.695 - IBERICA DEL DISEÑO Y MUEBLES S.L, 46702 GANDIA, 962.950.521 - PP GALIANA, 46004 VALENCIA, 963.523.103 - TAPIDECOR, 46600 ALZIRA, 962.402.109 - VALLADOLID BONSAI DECORACION, 47001 VALLADOLID, 983.330.844 - SONIA DEL HIERRO DECORACION, 47001 VALLADOLID, 983.665.191 - VISCAYA CLAS & DECO ESTUDIO, 01005 VITORIA - GASTEIZ, 945.251.508 - DECORACIONES MAESO, 48510 TRAPAGARAN, 945.251.510 - VIZCAYA 1978 VAP DECORACION, 48010 BILBAO, 944.218.251 - AIDA INTERIORES SLU, 48003 BILBAO, 944.103.536 - AMADAY, 48014 BILBAO, 944.750.299 - ATELIER INTERIORISMO Y DECORACION, 48901 BARAKALDO, 946.755.276 - ATRIO 6, 48010 BILBAO, 944.044.948 - EDERTU-DEKO, 48340 AMOREBIETA, 946.739.936 - EKAM DECORACION, 48011 BILBAO, 944.851.397 - EDERTU-DEKO, 48340 AMOREBIETA, 946.731.936 - EKAM DECORACION, 48011 BILBAO, 944.851.397 - EL TELAR BILBAO S.L, 48009 BILBAO, 944.236.691 - SANTAMARIA TAPICERIA DECORACION, 48901 BARAKALDO, 944.373.165 - UGON INTERIORISMO, 48991 ALGORTA - GETXO, 946.523.013 - URBANA INTERIORISMO, 48009 BILBAO, 944.795.6A78 - ZAMORA ANA DECORACION S.L, 49600 BENAVENTE, 980.637.142 - ZARAGOZA TARTANANDCO, 50008 ZARAGOZA, 976.024.128.

CAMENGO

EDITEUR

Colección TOTEM

ModyHome
TRANSFORMA TU HOGAR CON ESTILO
VISITA NUESTRA PÁGINA WEB HOY MISMO Y DEJA QUE LA INSPIRACIÓN TE GUÍE.
Descubre www.modyhome.com, con una amplia variedad de estilos, materiales y colores, encontrarás piezas únicas que se adaptan a tu gusto y presupuesto.
Ahora también MODYPro, nuestro servicio para profesionales

SUMARIO

INTERIORES - Nº 270

PORTADA
Proyecto Claudia Schultheis
Realización Paloma Pacheco Turnes
Foto Fhe.es

TENDENCIAS

8 **STAFF / CORREO ABIERTO**

11 **EDITORIAL**

12 **PLATÓ** / El sabor del verano

14 **JÓVENES CREATIVOS** / Burr y Casa Antillón

18 **TOP DECO** / Una selección de lo mejor y más nuevo para ti

GRANDES TALENTOS

22 **LO MEJOR DE ISALONE** / Una selección de lo más destacado de Salone del Mobile Milano

42 **LA PASARELA EN CASA** / Firmas de alta costura que reformulan sus propuestas 'home'

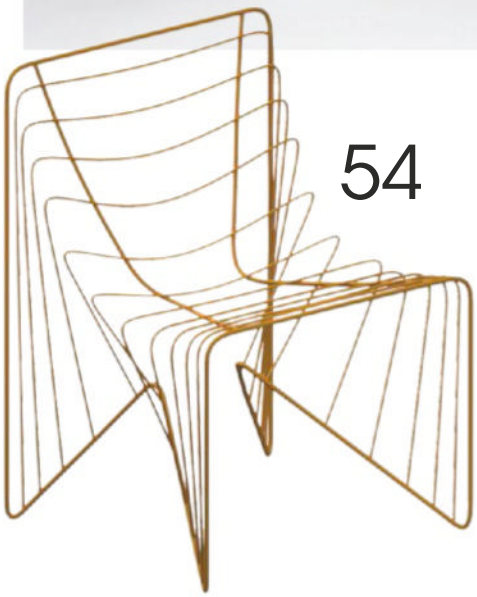
46 **ICONOS** / Cuatro marcas que recuperan el arte de grandes maestros con detallistas reediciones

50 **NUEVA OLA** / Estudios de creativos nacionales que brillan más allá de nuestras fronteras

54 **MADE IN SPAIN** / Las firmas españolas se imponen en el mercado internacional con estas piezas. Están hechas para triunfar

60 **EL PAISAJE QUE AMAMOS** / Jardines y terrazas, los exteriores más 'cool' para esta temporada

66 **ARTESANÍA** / Artistas artesanos que mantienen vivo el oficio con su trabajo con fibras naturales



SUMARIO

Nº 270

CASAS

74 **HECHA A MEDIDA** / La arquitecta y diseñadora de interiores Claudia Schultheis transforma una villa de los años setenta en una finca contemporánea

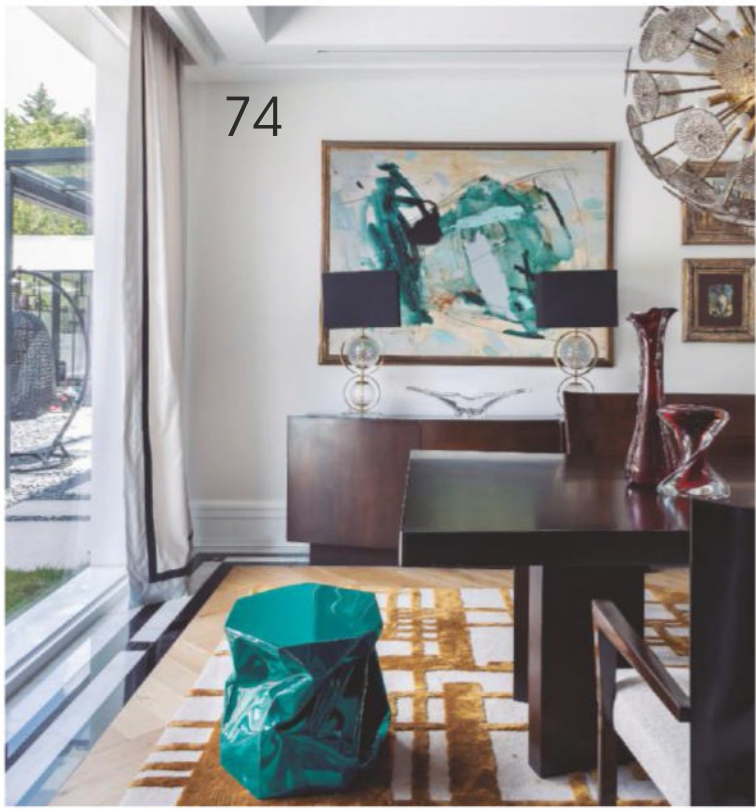
88 **ELEGANCIA Y BUENAS VISTAS** / Una reforma integral, del estudio londinense Caballero, da una nueva vida a esta vivienda en Marbella

100 **JUEGO DE ALTURAS** / Cambio radical para una finca andaluza que recupera su esencia mediterránea. Un proyecto de la interiorista Nezha Kanouni

112 **COMO UNA ISLA** / Sandra Marcos diseña un pequeño oasis en Madrid, un hogar rodeado de agua y naturaleza, de impresionantes interiores

120 **CALMA TOTAL** / Renovada para recuperar su estilo menorquín, esta casa de vacaciones se mimetiza con el paisaje. Un trabajo de Atelier du Pont Paris

132 **HOTEL** / Visitamos Los Felices, el único hotel del mundo dedicado a la moda, que nos invita a vivir una experiencia singular en la isla de Ibiza



INTERIORES PRÁCTICA

140 **RINCONES EXTERIORES** / Te contamos cómo transformar estos ambientes en atmósferas que inspiren tus mejores días

150 **ALUMBRA TU VERANO** / Luminarias de exterior para disfrutar al aire libre esta temporada. Diseño y funcionalidad

156 **REFRESCAR LA CASA** / Todo lo que necesitas saber para elegir el mejor sistema de refrigeración para tu hogar

160 **COCINA** / Propuestas para distribuir su planta y convertirla en una estancia práctica y cómoda

166 **BAÑO** / Ideas para que se adapte a los peques de la casa, logrando un espacio de aseo a su medida y gusto, ajustado a sus necesidades

170 **DECOAGENDA** / Las expos que no puedes perderte en los próximos meses

172 **LOS MÁS DESEADOS** / Las propuestas más 'cool' del momento y el mercado

176 **DECOCAPTURAS** / Éstas son nuestras instalaciones favoritas disfrutadas en la Milano Design Week. Una puesta en escena brillante y escenográfica

178 **PUNTO FINAL**

GUÍA DE TIENDAS

Encuentra todas las direcciones web en nuestra completa guía de tiendas y profesionales de la página **174**

Revista también disponible en:
Apple Store, Google Play, Kiosko y Más, Pasalapagina, Ingebook, Nextory y Zinio / **www.revistainteriores.es**

VIDA AL AIRE LIBRE
OUTDOOR LIVING

Nueva colección de muebles
de exterior y decoración

El Corte Inglés

EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid

Ideas y Tendencias
INTERIORES
WWW.REVISTAINTERIORES.ES

DIRECTORA
Pilar Civis
pilar-civis@rba.es

JEFE DE ARTE
Xavi Puigbó / xavier-puigbo@rba.es

REDACTOR
Sergio del Amo / sergio-delamo@rba.es

COLABORADORES
Redacción: Andrés Rubín de Celis, Teresa Herrero, Anna Llopis, Carlota Iranzo, Elena da Costa, Lorenzo Dufol, Laura Fort, Toñy Marcos, Sara M.Prat, Rafael del Mestre, Luis M. Rodríguez, Lucía Rosell
Estilismo: Paloma Pacheco Turnes, Cornelia Weber, Mar Gausachs,
Fotografía: Fhe.es, Cornelia Weber, María Pujol

COORDINADORA DIGITAL
Inés Martín / ines-martin@rba.es

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Diagonal, 189. 08018 Barcelona
Tel. 93 415 73 74. E-mail: interiores@rba.es

RBA PUBLIVENTAS
CEO Enrique Blanc
DIRECTORA GENERAL Ariadna Hernández Fox
DIRECTOR DE NEGOCIO DIGITAL Serafín González
SUBDIRECTOR DE ESTRATEGIA
COMERCIAL DIGITAL Iván Lorente
SOLUCIONES DE IMPLEMENTACIÓN
DE PUBLICIDAD DIGITAL Alicia Cortés

MADRID Y NORTE
DIRECTORA COMERCIAL Mª Luz Mañas
DIRECTORA DE PUBLICIDAD Ana Mañas
SUBDIRECTORA DE PUBLICIDAD Carmen Caparrós
COORDINADORA DE PUBLICIDAD
Yolanda Trigueros
PUBLICIDAD MADRID López de Hoyos, 141.
28002 Madrid. Tel. 91 510 66 00

BARCELONA Y LEVANTE
DIRECTORA COMERCIAL Ana Gea
DIRECTORA DE PUBLICIDAD LEVANTE
Paloma Campos
DIRECTORA DE PUBLICIDAD BARCELONA
Anna Proenza
COORDINADORA DE PUBLICIDAD Ainhoa Argente
PUBLICIDAD BARCELONA
Diagonal, 189. 08018 Barcelona. Tel. 93 415 73 74

RBA REVISTAS
PRESIDENTE Ricardo Rodrigo
EDITORA Ana Rodrigo
DIRECTOR GENERAL CORPORATIVO Joan Borrell
DIRECTORA GENERAL Aurea Diaz

DIRECTORA EDITORIAL Susana Gómez Marculeta
DIRECTORA DE MARKETING Berta Castellet
DIRECTORA CREATIVA Jordina Salvany
DIRECTOR GENERAL DE OPERACIONES Josep Oya
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN Ramon Fortuny
SUSCRIPCIONES ATENCIÓN AL LECTOR Y
SUSCRIPTOR E-MAIL: suscripciones@rba.es

DISTRIBUCIÓN: LOGISTA PUBLICACIONES
IMPRESIÓN: Rotocobrhi, S.A.
DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA: Brihet e Hijos, S.A
DISTRIBUCIÓN MÉXICO: INTERMEX
DEPÓSITO LEGAL: B-48599-1999
EDICIÓN: 09/2024 PRINTED IN SPAIN
ISSN: 1575-8540 ISSN REVISTA DIGITAL: 2938-4885

© RBA REVISTAS, S.L. 2024

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, almacenamiento en cualquier medio o soporte, distribución, comercialización y comunicación pública de la presente publicación, su transformación total o parcial, así como la de sus textos, dibujos, fotografías, portada, marca y cualquier contenido. La prohibición alcanza también a cualquier uso de los contenidos relativos a la denominada inteligencia artificial. Tampoco se pueden utilizar para recopilaciones, reseñas, revistas de prensa o citas, sin la autorización expresa y por escrito de la titularidad de la revista.

La infracción de cualquier derecho sobre la presente publicación, titularidad de RBA REVISTAS, S.L., será perseguida siguiendo las leyes aplicables y se exigirá a los infractores la imposición de las sanciones civiles y/o penales establecidos en la normativa vigente, y las indemnizaciones que correspondan.

Correo ABIERTO

VUESTRAS IDEAS, COMENTARIOS, SUGERENCIAS Y CRÍTICAS NOS HACEN SER CADA DÍA MEJORES. ENVÍANOS LA TUYA

Correo interiores@rba.es/ **Facebook** www.facebook.com/interioresmag
Twitter @interioresmag / **Pinterest** www.pinterest.com/interioresmag / **Instagram** instagram.com/interioresmag/

A DISTANCIA

Por motivos personales, muy a mi pesar, en esta ocasión no puedo escaparme unos días a Madrid para visitar Casa Decor, una de las citas que no suelo perderme jamás. ¿Pero sabéis qué? Las páginas que le dedicasteis hace pocas semanas me permitieron conocer de primera mano, y en detalle, las propuestas más interesantes de esta edición. Desde la comodidad de mi salón, me sentí ahí por un momento. Mi enhorabuena.
Concha Ferrer (Mallorca)

RECONOCIMIENTO GLOBAL

Me llena de orgullo comprobar que el diseño español es cada vez más elogiado fuera de nuestras fronteras. Y, sobre todo, que sean las mujeres quienes lideren esta tendencia. La labor que lleváis a cabo mes a mes, dándoles visibilidad, tiene un valor incalculable. Ése es el motivo por el que nunca fallo a mi cita con el quiosco: sois una gran fuente de inspiración para muchas de nosotras.
Lucía Echenique (Madrid)

DE ESTRENO

Llevaba tiempo, sin éxito, buscando un sofá para mi salón. Hasta ahora no había encontrado uno que se ajustara a mis necesidades y que, además, estéticamente me pareciera atractivo. Pero todo cambió tras echar un vistazo a la selección de vuestro pasado número. Encontré el modelo perfecto para mí y, si no hay contratiempos, me llegará en pocos días.
Gerardo Polo (Almería)

DESPERTAR REVELADOR

Lamentablemente, no siempre somos conscientes de la cantidad de herramientas que tenemos a nuestro alcance tanto para ahorrar energía como para no malgastar agua. Por eso mismo, os quería dar las gracias de todo corazón. Las claves de vuestro reciente reportaje dedicado a conseguir una casa más ecológica me ayudaron a abrir los ojos. Tal es así que me estoy replanteando seriamente cambiar los anticuados cerramientos de mi piso e instalar grifos con aireadores y termoestáticos.
Idoia Martínez (Bilbao)

PODÉIS ENVIARNOS VUESTRAS CARTAS A *INTERIORES* *Roc Boronat, 142. 08018 Barcelona.*
O enviarnos un e-mail a interiores@rba.es

CARTA ganadora

CONSEJOS VALIOSOS

Quería felicitaros por el magnífico trabajo que realizasteis en vuestra última *Guía de Reformas Cocinas & Baños*. Cada año la compro porque está repleta de información muy interesante, pero esta vez me está siendo más útil que nunca porque justo acabo de comprarme un ático. De hecho, ya tengo varias ideas que quiero replicar en mi nuevo hogar. ***Amalia Torrents (Tarragona)***

ESTE MES SORTEAMOS

Compuesta por hasta un 89% de ingredientes naturales enriquecidos con algas rojas, la gama Solaire, de **Payot**, hidrata y protege cualquier tipo de piel de los efectos nocivos de los rayos UVA y UVB. El lote incluye el Stick Très Haute Protection SPF 50+, para el rostro, el contorno de ojos y los labios; el agua fresca Eau Fraîche Haute Protection SPF30, y el *after sun* Gel Apaisant Après-Soleil.

SANTOS

santos.es

SANTOS

ESPAÑA - A Coruña - CORUÑA INTERIORES - Rúa Menéndez y Pelayo, 8, Bajo - Tel.: 981 144 084 • SANTOS GAVOTA - Plaza dos Areeiros, 6 - Tel.: 981 978 370 Perillo - Oleiros • SANTIAGO INTERIORES - Av. San Lazaro, 91 - Tel.: 981 552 190 - Santiago de Compostela • **Álava** - LIDER - Pl. América, 5 - Tel.: 945 234 647 - Vitoria • **Albacete** - VETA COCINAS - C/ Juan Sebastián Elcano, 17 - Tel.: 967 610 971 • **Alicante** - MISURA STUDIO - C/ Dr. Fleming, 2 - Edif. Benigar - Tel.: 965 126 499 • NOVELDA INTERIORES - C/ Maestro Ramis, 114 - Esq. Av. Pérez Galdós - Tel.: 965 608 180 - Novelda • FERRCOS - Carretera Nacional 332, Km. 194 - Tel.: 965 760 169 - Pedreguer • AND\SHOP TEULADA - Av. del Mediterrani, 14 - Tel.: 645 930 270 - Teulad • **Almería** - SANTOS ALMERÍA - Avenida del Mediterráneo, 275 Local - Tel.: 950 672 844 - 604 819 338 • SANTOS PONIENTE - Av. de Carlos III, 167 - Tel.: 950 710 326 / 691 772 741 - Aguadulce - Roquetas de Mar • SANTOS PUERTO REY - Ctra. Garrucha - Villaricos, 8 - Tel.: 950 308 274 - Vera • **Asturias** - MÓDULO MUEBLES DE COCINA E INTERIORISMO - Av. Argüelles, 23 - Tel.: 985 841 297 - Arriondas • **Avila** - SANTOS ESTUDIO AVILA - Av. de Juan Carlos I, 4 - Tel.: 920 221 770 • **Badajoz** - AYTOSA CONCEPT - C/ Adelardo Covarsi, 10 - Tel.: 924 251 113 • MUEBLES EL ZAMORANO - C/ Escribano, 5 - Tel.: 924 677 264 - Almendralejo • TRACAMUNDEAU, S.Coop.E - C/ San Marcos, 15 - Tel.: 616 638 738 - Don Benito • **Barcelona** - BOIX INTERIORISME - Via Augusta, 191-195 - Tel.: 934 613 682 • ENCA INTERIORS EIXAMPLE - Consell de Cent, 456 - Tel.: 932 311 937 • ENCA INTERIORS LES CORTS - Carrer de les Corts, 3 - Tel.: 933 309 294 • JORDI MURCIA TALLER - Carrer de Casanova, 260 , Entlo. 1ª - Tel.: 933 228 862 • NIVELL ESTUDI DE CUINES - Travessera de Gràcia, 254 - Tel.: 934 591 838 • SANTOS MARAGALL - Passeig Maragall, 41 - Tel.: 933 158 321 • SM STUDIO DECORACION - C/ del Camp, 90 - Tel.: 932 114 004 • **Barcelona provincia** - CUINES FERNÁNDEZ ARENYS - C/ de Jaume Partagàs I Rabell, 2 (Pol. Ind. Valldegata Draper) - Tel.: 937 964 954 - Arenys de Mar • ERRAEMA ESTUDI D'INTERIORS - Avinguda Sant Ignasi de Loiola, 66 - Tel.: 933 882 550 - Badalona • PROJECTES I DECORACIÓ - Avinguda de la Constitució, 207 - Local 7 - Tel.: 936 361 700 - Castelldefels • TACUINA SANTOS CERDANYOLA - Crta. de Barcelona, 173 - Tel.: 936 929 352 - Cerdanyola del Vallés • CUINOVA - C/ La Miranda, 21 - Tel.: 936 244 141 - Cornellà de Llobregat • MA-CO - C/ Penedès, esq. C/ Selva, s/n - Polígono Las Salinas - Tel.: 938 954 141 - Cubelles • TALLER D'EN PICH GRANOLLERS - Carrer de Joan Prim 11 - Tel.: 938 600 398 - Granollers • TALLER D'EN PICH LES FRANQUESES - C/ Pla de l'Estany, 6 - Tel.: 938 498 444 - Les Franqueses del Valles • DIMONT STUDI MANRESA - C/ Bruc, 113 - Tel.: 938 728 622 - Manresa • CUINES FERNÁNDEZ MATARÓ - C/ La Riera, 155 - Tel.: 937 991 403 - Mataró • RENOVA INTERIORS - Vía Ronda, 75 - Tel.: 935 708 311 - Mollet del Valles • CIAN CUINA ESTUDI - Carrer de Vilarrúbias, 7 - Tel.: 937 275 268 - Sabadell • SANTOS SABADELL CUINA ESTUDI - Plaça Sant Jaume, 1, Local D - Tel.: 938 549 076 - Sabadell • ESTUDI FERRAN - C/ Francesc Moragas, 48 - Tel.: 935 442 172 - Sant Cugat del Vallés • DIMONT STUDI S.J. VILATORRADA - Carrer Energia, 40, Pol. Ind. Pla dels Vinyats, II - Tel.: 938 724 185 - Sant Joan de Vilatorrada • CLYSA - Pi i Margall, 14 - Tel.: 934 742 737 - Sant Feliú de Llobregat • SANTOS SITGES - Camí Plà,19 P. I. Mas Alba - Tel.: 938 941 686 - Sitges • SANTOS VIC - Ronda Camprodon, 38 - Tel.: 938 892 983 - Vic • JOAN OLIVELLA - C/Igualada, 56 - Tel.: 938 181 819 - Vilafranca del Penedès • **Burgos** - SANTOS ESTUDIO BURGOS - C/ Vitoria, 50 - Tel.: 947 271 775 • **Cáceres** - ÁREA COCINAS - C/ Amberes, 25 - Tel.: 927 629 512 • MUEBLES GIMENEZ - Av. Martín Palomino, 47 - Tel.: 927 415 373 - Plasencia • **Cádiz** - LACOSTE VIÑALET - C/ Costa del Sol, 15 - Tel.: 956 339 425 - Jerez de la Frontera • **Canarias** - SANTOS BY WOOD STORE - C/ Manolo Millares, 39 - Tel.: 928 813 465 - Arrecife - Lanzarote • WOOD STORE - Carretera de Arrecife - San Bartolomé, 57 - Tel.: 928 815 310 - Arrecife - Lanzarote • SAMONY 7 PALMAS - Av. Pintor Felo Monzon, 31 - Tel.: 928 414 217 - 7 Palmas - Las Palmas • SAMONY TELDE - C/ Viera y Cavijo, 18 - Tel.: 928 692 914 - San Gregorio - Telde - Las Palmas • NOLASCO - C/ La Polvacera, 182 - Tel.: 922 434 078 - Breña Baja (La Palma) - Santa Cruz de Tenerife - Tenerife • NOLASCO 2 - Carretera Glorieta Castillo Olivares, 1 - Tel.: 635 654 535 - Los Llanos de Aridane (La Palma) - Santa Cruz de Tenerife - Tenerife • SANTOS TENERIFE - C/ El Pilar, 19 semiesquina San Clemente - Tel.: 922 272 834 - Santa Cruz de Tenerife - Tenerife • **Castellón** - MUEBLES GOTERRIS - Carretera Nacional 340 , Km 61 - Tel.: 964 522 612 - Almassora • **Ciudad Real** - ARTE & K'OCINA - C/ Estrella, 2 - Tel.: 926 256 886 • **Córdoba** - AYTOSA STUDIO - Av. Cañito Bazán, 1, LC.4 - Tel.: 957 023 050 • **Cuenca** - DOLMA - Ramón y Cajal, 4 - Tel.: 969 211 241 • **Girona** - SIELINE - C/ Cerverí, 10 - Tel.: 972 221 922 • SANTOS BLANES - Anselm Clavé, 82 - Tel.: 972 354 400 - Blanes • STUDIO CUINES - Carrer Santa Clara, 53 - Tel.: 972 250 280 - Castelló d'Empúries • DALMAU INTERIORS - C/ Lasauca, 12 - Tel.: 972 743 217 - Figueres • SANTOS DALMAU INTERIORS - C/ Plaça Pavicsa, 9 - Tel.: 972 642 777 - La Bisbal d'Empordà • MIM DISSENY - C/ de la Canova, 1 (Local) - Tel.: 972 272 961 - Olot • SIELINE PALAMÓS - Avingunda Catalunya 45 baixos - Tel.: 972 980 269 - Palamós •METRE QUADRAT - Carrer Alfons I, 38A, Local 2 - Tel.: 972 283 057 - Puigcerdà • **Granada** - ESTUDIO7 (Alhamar) - C/ Alhamar 7 - Tel.: 958 46 05 80 / 600 86 65 93 • ESTUDIO7 (Ilustración) - Av. de la Ilustración, 101- Resid. Gran Manzana (Zona PTS) - Tel.: 858 100 354 / 630 046 744 • ESTUDIO7 (Olinda) - Centro Empresarial Olinda 22, Ctra. de Jaén, Km 427. Pulianas - Tel.: 958 989 040 / 672 665 885 • **Guadalajara** - SANTOS BREZO GUADALAJARA - C/ Ferial, 2 - Tel.: 949 218 031 • **Guipúzcoa** - ARAKAMA - Nafarroa etorbidea, 32 - Tel.: 943 888 717 - Beasain • SANTOS ESTUDIO DONOSTI - Av. de la Libertad, 6 - Tel.: 943 063 897 - Donosti • SANTOS ESTUDIO EIBAR - C/ Egogain, 1 - Tel.: 943 033 672 - Eibar • NU-VAN Sukaldeak - C/ Basarte, 3 - Local 5 y 6 - Tel.: 943 033 672 - Elgoibar • SANTOS HIRUAK - República Argentina, 2, cerca del centro comercial Mendibil - Tel.: 943 613 532 - Irún • BERANGO - Av. Guipúzcoa, 1 - Tel.: 943 790 192 - Mondragón • MANGAS CERAMICAS - Av. Navarra, 25 - Tel.: 943 344 705 - Rentería • SANTOS TOLOSA - C/ Rondilla, 12 - Tel.: 943 698 568 - Tolosa • SANTOS ZARAUTZ ESTUDIOA - Ipar Kalea, 7 - Tel.: 943 834 514 - Zarautz • **Huelva** - COCINAS SANTOS HUELVA - Av. de Andalucía, 5 - Tel.: 959 263 599 • **Huesca** - GASCÓN MUEBLES Y DECORACIÓN - Av. De los Monegros, 40 - Tel.: 974 704 710 • MUEBLES GASCON - Av. Primer Viernes de Mayo, 3- Tel.: 974 995 233 - Jaca • CIRIA DECORACIÓN - Paseo S. Juan Bosco, 11 - Tel.: 974 401 279 - Monzón • **Illes Balears** - SANTOS IBIZA - LA NUEVA COCINA - C/ Aragón, 123 - Tel.: 971 392 233 - Ibiza • RIERA ESTUDI - C/ General Riera, 44 - Tel.: 971 759 607 - Palma de Mallorca • RAMÓN NAVARRO - C/ Sa Mar, 200 - Tel.: 971 630 930 - Sóller • **La Rioja** - SANTOS ESTUDIO LOGROÑO - Av. Madrid, 1 - Tel.: 941 546 103 - Logroño • **León** - SANTOS ESTUDIO ASTORGA - Av. de las Murallas, 2 - Tel.: 987 616 813 - Astorga • **Lleida** - DP MATERIALES - COMERCIAL URGELL - Crta. Vall d'Aran, km 3,8 - Tel.: 973 237 448 • MOBLES URGELL - Avinguda de Catalunya, 12 - Tel.: 973 600 604 - Mollerusa • ESTUDI CATCUINES - Av. de la Generalitat, 41 - Tel.: 973 311 494 - Tàrrega • **Lugo** - SANTOS LUGO - Avda. Ramón Ferreiro, 1 - Tel.: 982 871 080 • **Madrid** - ARTYCOCINA - C/ Cartagena, 93 - Tel.: 913 550 202 • COCINAS ROJO - Av. de los Poblados, 121 - Tel.: 914 716 965 • DOCRYS & DC I STUDIO (Barrio Salamanca) - C/ Antonio Acuña, 18 - Tel.: 917 322 465 • DOCRYS & DC I STUDIO (Conde Orgaz) - Av. de Machupichu, 24 - Tel.: 913 002 367 • DIACOCINA - Av. del Monasterio de El Escorial, 8 (Montecarmelo) - Tel.: 915 135 434 • DISCESUR - Orense, 34 - Tel.: 917 709 950 • DOCRYS & DC I STUDIO (Aravaca) - Av. de Osa Mayor, 29 - Tel.: 913 071 207 • DOCRYS & DC I STUDIO (Chamberí) - C/ Bravo Murillo, 79 - Tel.: 917 577 410 • KLUNI ESTUDIO DE COCINA - C/ Marques de Urquijo, 18 - Moncloa - Aravaca - Tel.: 912 940 042 • SANTOS ACACIAS - Ronda de Toledo, 34 - Tel.: 916 702 554 • SANTOS BREZO MADRID - Av. de Alfonso XIII, 182 - Tel.: 913 598 621 • SANTOS COCIART ESTUDIO ESTRELLA - Calle del Camino de los Vinateros, 30 - Tel.: 918 629 938 • SANTOS VAGUADA - Santiago de Compostela, 46 - Tel.: 911 761 345 • SANTOS VALDEBEBAS - C/ Gustavo Pérez Puig, 69 - Local 11 - Tel.: 914 304 777 / 676 086 392 • **Madrid provincia** - GRES URBANO - C/ Honorio Lozano, 18 - Tel.: 918 515 151 - Collado Villalba • SANTOS STUDIO - C/ Bruselas, 34-A, El Soho, C.C. Europolis - Tel.: 917 105 313 - Las Rozas • DISCESUR PINTO - C/ Águilas, 8 - Pol. Ind. La Estación - Tel.: 916 928 900 - Pinto • ESTUDIO SANTOS RIVAS - Av. Francisco de Quevedo, 25 - Tel.: 912 000 033 - Rivas Vaciamadrid • KESHIA INTERIORISMO - C/ Real, 61 - Tel.: 691 397 762 - San Sebastián de los Reyes • SANTOS VILLAVICIOSA - Av. Príncipe de Asturias, 27 - Tel.: 912 857 018 - Villaviciosa de Odón • **Málaga** - SANTOS MÁLAGA CENTRO - C/ Cuarteles, 4 - Tel.: 951 905 995 • **Murcia** - FNDZ COCINAS - Abenarabi, 4 - Tel.: 968 237 834 • SANTOS CENTRO - Pl. Aurora, 5 - Tel.: 968 712 878 • NUEVO ARTE - Camino de la Barca de Salazar s/n- Tel.: 968 875 857 - Beniajan • SANTOS CARTAGENA - Av. Alameda de San Antón, 35 - Tel.: 968 088 993 - Cartagena • LA LONJA HOME & KITCHEN - Pl. del Trabajo, 4 - Tel.: 968 443 322 - Lorca • **Navarra** - CERAMICAS EGURZA - C/ Mercatondoa, 11 - Tel.: 948 552 308 - Estella • SANTOS ESTUDIO PAMPLONA - C/ Fuente del Hierro, 1 y 3 - Tel.: 948 273 715 - Pamplona • **Ourense** - SANTOS BERMELLO - Pl. de Abastos, s/n - Bajos Alameda - Tel.: 988 248 873 • **Pontevedra** - MAS COCINA - Autovía Vigo-Porriño km. 660 - Tel.: 986 344 086 - Tameiga - Mos • SANTOS VIGO - C/ Colón, 27 - Tel.: 986 118 521 - Vigo • **Salamanca** - SANTOS SALAMANCA - C/ Valencia, 13 - Tel.: 923 124 491 • **Segovia** - CEISA - C/ Gremios Segovianos, parcela 16-A - Pol. Ind. Hontoria - Tel.: 921 443 625 • **Sevilla** - AMBIENTE M.C. - C/ Virgen de Luján, 51 - Tel.: 954 451 978 • ERA DESIGN - Cardenal Bueno Monreal, 25 - Tel.: 955 198 907 • **Soria** - SANTOS SORIA - Av. de Valladolid, 18 - Tel.: 975 220 683 • **Tarragona** - GCD VANGUARDIA - Carrer d'Antoni Rovira i Virgili, 66-68 local 11-13 Baixos - Tel.: 977 243 364 • MAUSA CAMBRILS - A7. Sortida 1.148 - Tel.: 977 904 050 - Cambrils • MAUSA EL VENDRELL - Carrer Torrissaire, 1 - Pol. Ind. la Cometa - Tel.: 977 661 951 - El Vendrell • TOT DISSENY - C/ Teodor González, 26 - Tel.: 977 444 419 - Tortosa • **Toledo** - LAURA DECORACIÓN - Av. Cristo del Amparo, 16 - Tel.: 925 730 483 - Fuensalida • URDIALES - C/ Alfares, 16 - Tel.: 925 803 910 - Talavera de la Reina • **Valencia** - INTERIORES VALENCIA - C/ San Vicente Mártir, 147 - Tel.: 669 367 696 • SÁNCHEZ PLÁ (GRAN VÍA) - Gran Vía Marqués del Túria, 49 - Tel.: 96 293 5530 • SANTOS CAMPANAR - KOOKERS - Av. Maestro Rodrigo, 99 - Tel.: 651 886 326 • SANTOS ALZIRA - KOOKERS - G.V. de la Comunitat Valenciana, 4 - Tel.: 962 426 074 - Alzira • ARQUITECTURA INTERIOR DIMODE - Passeig de les Germanies, 69 Bajo - Tel.: 962 950 146 - Gandía • AND\SHOP - Av. Ramón y Cajal, 9 - Tel.: 960 115 242 - Ontinyent • SÁNCHEZ PLÁ (PATERNA) - Ciutat de Lliria, 17 | Pol. Ind. Fuente del Jarro - Tel.: 96 293 5530 - Paterna • STUDIO RC - Av. Camp de Morvedre, 78 - Tel.: 962 678 143 - Puerto de Sagunto • **Valladolid** - A. GARCIA COCINA Y BAÑO - C/ Cerrada, 3 - Tel.: 983 259 882 • RGUEZ. PALOMARES - C/ Nicolás Salmerón, 9 - Tel.: 983 200 544 • **Vizcaya** - ARRIANDI ABADIÑO - Pol. Urbitarte, 6 - Local 3 - Tel.: 946 202 656 - Abadiño • SANTOS ESTUDIO BARAKALDO - La Florida, 2 (Pl. Bide Onera) - Tel.: 944 372 719 - Baracaldo • SANTOS ESTUDIO BILBAO - C/ Henao, 58 - Tel.: 944 241 410 - Bilbao • ARRIANDI GERNIKA - C/ Industria, 13 - Tel.: 946 250 785 - Gernika • SANTOS ESTUDIO GETXO - Avda. Los Chopos 798 - Tel.: 946 036 286 - Getxo • SANTOS ESTUDIO MUNGÍA - C/ Trobika, 2 - Tel.: 946 290 875 - Mungía • LEDESMA DISEÑO - Av. Abaro, 13 - Tel.: 944 835 694 - Portugalete • **ANDORRA** - SANTOS ESPAIS INTERIORS - C/ Baixada del Molí, 3 - Baixos - Tel.: 376 816 680 - Andorra la Vella • **CHILE - Santiago de Chile** - SANTOS SANTIAGO DE CHILE - Av. Américo Vespucio 2500, local 103 - Vitacura - Tel.: 56 9 6607 4441 • **COLOMBIA - Bogotá** - SANTOS BOGOTÁ - Av. Cra. 19 # 104-08 - Cundinamarca - Tel.: 57 322 839 5442 • **COSTA RICA - San José** - SANTOS COSTA RICA - Guachipelín de Escazú - Del Centro Comercial Paco 150 mts hacia el oeste. Laza Natura, Local #7 - Tel.: 506 22 28 13 20 • **MEXICO - Jalisco** - SANTOS GUADALAJARA - Av. México No. 3081, Col. Vallarta Norte - Guadalajara - Tel.: 52 33 1652 4737 • **PANAMÁ - Ciudad de Panamá** - CASA 40 - San Francisco, Calle 69 Este, Casa 40 - Tel.: 507 214 7901 • **PERÚ - Lima** - COCINAS SANTOS LIMA - Av. Victor Andrés Belaunde Nº 276 - San Isidro - Tel.: 51 947 217 790 • **PUERTO RICO - Guaynabo** - IDS - INTEGRATED DESIGN SOLUTIONS - 909 Avenida Escorial - San Juan - Tel.: 1 787 706 0201 • **REPÚBLICA DOMINICANA - Santo Domingo** - C DESIGN GROUP - Calle Los Pinos 1, Esquina Av. Simón Bolívar, La Julia - Tel.: 1 809 872 1040 • **VENEZUELA - Miranda** - COCINAS KPK - Centro San Ignacio Local BL-28 Nivel Blandín, La Castellana - Caracas - Tel.: 58 212 267 7522

Sistema de Gestión ISO 9001:2015 ISO 14001:2015 ISO 45001:2018
TÜVRheinland CERTIFICADO
www.tuv.com ID 9105029286
PEFC
PEFC/14-35-00165
TÜVRheinland CERTIFIED

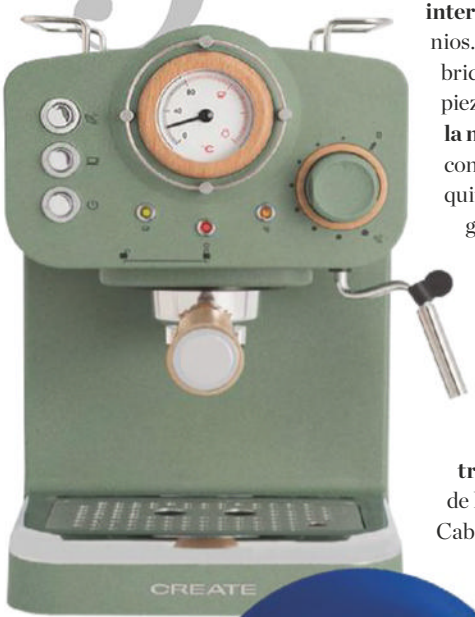
santos.es

FOTO PALOMA PACHECO TURNES

Pilar Civis, *directora*
Pilar-Civis@rba.es

TALENTO y voluntad

Dicen que el talento es el **eslabón previo a la genialidad**; también que no existe ninguno de los dos si no hay voluntad. Sabedores de ello, decidimos ponernos al día sobre **las novedades y los profesionales** en los que confluyen ambas virtudes y, además, están triunfando –con esfuerzo y capacidad– y marcando la pauta en el sector deco: queremos adelantaros esa genialidad. Por ello, hemos preparado un número muy especial, dedicado a esos grandes creativos y piezas que **definirán el futuro del interiorismo**. Sin duda, éste es **el número del talento**, el de los nuevos genios. Y es que en esta edición nos trasladamos a la feria de Milán, la gran fábrica de talento, el mayor laboratorio europeo de diseño, para acercarte las piezas que se *han impuesto* sobre el resto y que van a **marcar tendencia en la nueva temporada** (y en épocas venideras); también los profesionales, consagrados y jóvenes, que están definiendo el porvenir del diseño, la arquitectura y el interiorismo. Ellos son los que tienen la aptitud, la inteligencia y la capacidad para idear y hacer realidad los materiales, los espacios, los muebles y los complementos que nos harán la vida más fácil y bella. Porque el talento tiene mucho de practicidad y de belleza, y ellos lo saben bien. Hablamos de grandes firmas de moda que apuestan por líneas de **'alta costura' para el hogar** o de marcas nacionales e internacionales que pisan fuerte y, cómo no, **del mejor talento 'made in Spain'**: estudios, marcas y profesionales que llevan por bandera nuestra cultura de la calidad, la artesanía y el arte **más allá de nuestras fronteras**. Y todo sin olvidarnos de los proyectos residenciales de los que disfrutarás en estas páginas: trabajos de Claudia Schultheis, Caballero, Nezha Kanouni, Sandra Marcos o Atelier du Pont Paris.



MIS favoritos

1. *Set de tres lámparas Dot+Stripe, un diseño de Sara Reddin para* ***Golden Editions*** *(tejidas a mano con veta vera; varias medidas; 701€).* ***2.*** *Surprise Shopper Mini, de* ***Tissa Fontaneda*** *(napa con textura de burbujas; 40 x 32 x 11 cm; 1.730€).* ***3.*** *Para* coffee lovers*: Thera Retro Matt, una cafetera de estética retro en acabado mate. De* ***Create*** *(unos 120€).* ***4.*** *Pendientes Cruz Cuarzo, de* ***Suma Cruz*** *(hechos en España; latón con baño amarillo de 24 quilates, cuarzo y perla de río; 320€).* ***5.*** *Beosound A1 Ader Error es un altavoz portátil (13,3 x 4,6 x 13,3 cm; 500€), de* ***Bang & Olufsen****.*

www.revistainteriores.es
Todo un mundo de ideas y tendencias de decoración e interiorismo en un click

El sabor del VERANO

PREPARAMOS LOS ESPACIOS EXTERIORES PARA DAR LA BIENVENIDA A LA NUEVA ESTACIÓN. Y LO HACEMOS CON LA ILUSIÓN DE UN NIÑO, CON LAS GANAS DE SABOREAR LOS JUEGOS EN LA PISCINA, EL TIEMPO LIBRE, LA FAMILIA Y LOS AMIGOS. VAMOS A DISFRUTARLOS Y A VESTIRLOS EN LOS TONOS DE LAS GOLOSINAS, PARA 'DEVORARLOS' Y DIVERTIRNOS

Realización Paloma Pacheco Turnes **Foto** Fhe.es

Silla roja Spun, de **Magis**, adquirida en *Tocamadera* (585€); del mismo punto de venta y firma es la silla verde Raviolo (485€). Silla azul Dr. Glob, una creación de Philippe Starck para **Kartell** (Italia, 1988), a la venta en *IKB 191* (1.950€/4u). Conejos de **Qeeboo**, procedentes de Tocamadera (80€/u). Alfombra, de la colección Bombom, de Joana Vasconcelos para **Roche Bobois** (6.900€). De la esta última firma y diseñadora, son las mesas Sorvete –amarilla (2.770€), azul (1.880€) y rosa y blanca (1.880€)– y el sofá (4.520€/Edición Especial). A su lado, silla verde Venice, de Kartell, un diseño de Philippe Starck (534€/2u). Flotadores de rayas de **G69** (55€/u). Mesita verde Colona, de Kartell, diseño de Ettore Sottsass (350€).

Agradecimientos a **Virginia Sánchez**

↘ VER GUÍA DE TIENDAS

JÓVENES CREATIVOS

EN UN NÚMERO DEDICADO AL TALENTO, LAS VIRTUDES QUE DEBÍAN ATESORAR NUESTROS PROTAGONISTAS DEL MES ESTABAN BIEN CLARAS: DINAMISMO, MULTIDISCIPLINARIEDAD, REBELDÍA, CAPACIDAD DE CONECTAR IDEAS, MATERIAS, PERSONAS... JUSTO LO QUE DISTINGUE A LOS DOS ESTUDIOS QUE TE PRESENTAMOS

Realización Andrés R. de Celis

Burr
SIN LÍMITES

La voluntad de Jorge Sobejano, Ramón Martínez, Elena Fuertes y Álvaro Molins de desafiar toda convención les convierte en uno de los estudios más sugerentes y heterodoxos de nuestro país

1. 4X4. Nos conocimos terminando la carrera, y formamos, junto a otras seis compañeras y compañeros, Taller de Casquería, un espacio de experimentación entre la arquitectura, el arte, el diseño y más allá, con una producción muy heterogénea. Poco a poco los intereses personales fueron divergiendo, y los cuatro –Jorge, Ramón, Elena y Álvaro– decidimos formar Burr, un estudio de arquitectura con perfil abierto, ya que no nos consideramos arquitectos en sentido ortodoxo y nos interesa mucho la vertiente más conceptual y experimental de la disciplina.

2. MÁS QUE UN NOMBRE. Nuestra práctica se apoya filosóficamente en el término inglés que nos nombra, 'burr', que define las imperfecciones y restos que aparecen en un proceso de modificación material: ese límite irregular que surge al cortar una pieza de metal o el residuo de una soldada de forma poco cuidadosa (que, generalmente, serían pulidos para considerarlos un trabajo bien ejecutado). Creemos que representa la forma de mirar hacia nuestro entorno y nuestro interés en aspectos que a menudo son menospreciados, pasados por alto o subestimados.

3. PRESENTE CONTINUO. Ahora mismo tenemos en marcha varias cosas que nos ilusionan mucho, como el proyecto del nuevo obrador de Hola Coffee en Madrid, el mercado gastronómico del Bernabéu, junto a Studio Animal, o las reformas de dos pequeños edificios que estamos terminando también en la capital.

MDFA
Una mesa que echa una mirada irónica a la tracción del tallado de la piedra.

MRT
Su transformación de un antiguo almacén en un espacio híbrido, doméstico y de trabajo.

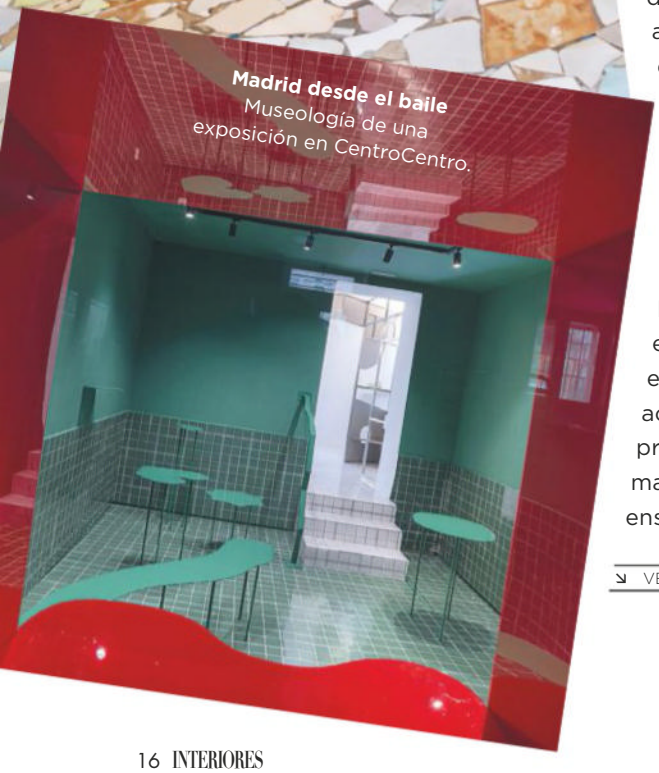
Notturno a N.Y.
Gaetano Pesce y su icónico sofá, entre sus referentes.

MARBELLA
DESIGN
&ART
7ª EDICIÓN
31 OCT - 10 NOV 2024
WWW.MARBELLADESIGNART.COM
FOTOGRAFÍA: PALOMA PACHECO

Nueva Carolina
Mesa perteneciente a su colección para el espacio homónimo.

Tous@festivals
Arquitectura efímera en un espacio de la marca de joyería.

FOTO YAGONOESTAAQUI



Madrid desde el baile
Museología de una exposición en CentroCentro.

Casa Antillón
TODOS A UNA

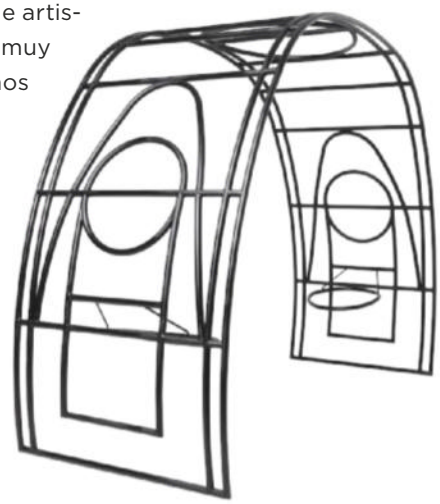
El colectivo de arquitectura, diseño y arte formado por Marta Ochoa, Emmanuel Álvarez, Yosi Negrín e Ismael López desdibuja con su fluido y singularísimo trabajo los límites entre disciplinas

1. MUY COMPAÑEROS. Somos los cuatro arquitectos por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, y nos conocimos en el Colegio Mayor Chaminade, en Madrid. Casa Antillón surgió para un trabajo de la universidad que hicimos juntos, y, al licenciarnos, decidimos hacerla realidad en serio. Primero fundamos el estudio, en 2019, y dos años después abrimos nuestro espacio de Carabanchel.

2. FILOSOFÍA CREATIVA. Casa Antillón es una quinta persona que nos hemos inventado entre todos y que funde nuestras visiones y personalidades individuales. Hemos ideado un lenguaje sobre las referencias que tenemos en común, e intentamos ver las cosas de una manera distinta: trasformándolas, desescalándolas, pintándolas de colores inusuales... Al principio casi todo lo hacíamos juntos, pero ahora llevamos más proyectos y hemos evolucionado a una forma de trabajar en la que cada uno se ocupa de lo que más le interesa o concierne, siempre desde el desapego a las ideas –que en el fondo son de todos, las tenga quien las tenga– y esa visión común.

3. HOY POR HOY. Acabamos de terminar nuestra primera vivienda, un proyecto que nos hace muchísima ilusión; y la última residencia de artistas en nuestro espacio ha sido muy bonita y enriquecedora. Tenemos entre manos una intervención en la Casa de la Arquitectura, y acabamos de ponernos con un proyecto de *visuals* para una marca centenaria que nos está enseñando muchas cosas.●

↘ VER GUÍA DE TIENDA



Las canastas
Una propuesta entre el diseño y la instalación artística.

Haz tuyo el escenario con elegancia

La cocina es un escenario repleto de historias tan impresionantes, como tu capacidad para vivir en ella. Es el escenario perfecto en el que dar vida a tus ideas y crear un auténtico espectáculo gastronómico, sin salir de casa. Por eso un lugar tan importante necesita un diseño a la altura. Conoce la nueva **Mythos Black Line**, una gama completa de electrodomésticos y soluciones para el hogar en total black para impresionar en cualquier ocasión.

Crea tu escenario y sé el protagonista.
Descubre la colección completa en **franke.com**

THE SHOW IS HOME.

FRANKE

TOP DECO

PIEZAS EMBLEMÁTICAS QUE SE REEDITAN EN LA MEJOR DE SUS VERSIONES, ACABADOS CÁLIDOS, AMALGAMAS DE ARTE Y MODA... EL EQUIPO DE INTERIORES HA SELECCIONADO LO MEJOR Y LO MÁS NUEVO DEL MES PARA TI

Realización Elena da Costa

MENTES CREATIVAS

Las icónicas lámparas Amuleto, de **Ramun**, se exhiben en la prestigiosa exposición *Io sono un drago. La verdadera historia de Alessandro Mendini*, que tendrá lugar hasta el 13 de octubre de este año en la Triennale Milano y que ofrece la posibilidad de conocer el imaginario y el talento de uno de los grandes diseñadores contemporáneos europeos.

[MATERIA]

orgánica

Palmera Managua (240 x 335 cm; 750€), en fibra natural procedente de los campos semiacuáticos de Asia, muy apreciada por su gran resistencia. Un elemento decorativo para dar un toque especial a cualquier espacio de la casa. De **El Corte Inglés**.

['SOFT & SWEET']

Solidez a la última

Sofá modular Wolke, un modelo de 3 plazas (tapizado en borreguillo *bouclé*; alta resistencia a la abrasión; hecho con madera sostenible; 256 x 65 x 118 cm; 1.999€). De **Westwing Collection**.

[ECLÉCTICA Y]

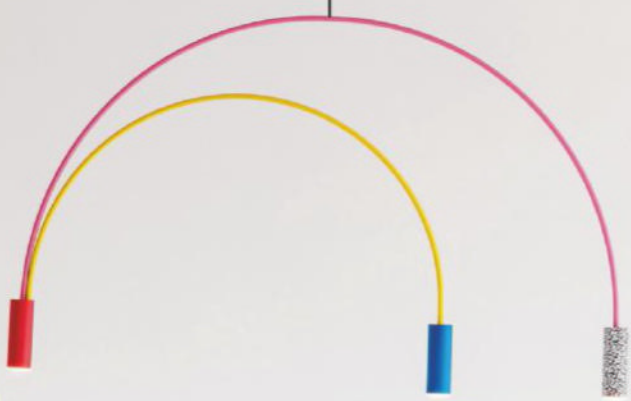
elegante

Calatea, de la colección Day, es una butaca ideada por Cristina Celestino para **Pianca** (75 x 94 x 91 cm; CPV).

REINTERPRETAR

UN ICONO

Estiluz presenta una edición especial de la lámpara Volta (CPV) en homenaje al estilo Memphis: sólo se fabricarán 55 unidades numeradas –cada una es una obra de arte en sí– para celebrar su 55º aniversario. Una creación del equipo de Diseño de **Estiluz** y **Tàctica**.



BRILLO DE

VERANO

De la serie Pantone, de **H&M Home**: bol en gres vidriado (22 x 17,5 cm; unos 35€) y jarrón (del mismo material; 10,5 x 21 x 4.6 cm; unos 30€).

[TRANSFORMAR]

y acertar

Butaca tapizada con la tela Capitol, de **Pepe Peñalver** (83% poliéster y 18% algodón; ancho de la tela: 140 cm; unos 72€).

[EL MEJOR MIX]

mármol y madera

Dot es una colección de mesas auxiliares (disponibles en cuatro medidas diferentes), de la serie Home & Office, obra de Umberto Asnago para **4 Mariani** (desde 50 x 39 cm; 1.973€).

MESAS DE
ALTOS VUELOS

Una propuesta de **Gunjan Gupta** para organizar encuentros con amigos y familiares en torno a una deliciosa comida. Una apuesta sofisticada, en la que el oro es el protagonista (CPV).

[ESE OBJETO]
de deseo

Silla la Gomi, una creación de Fiormi –Irene Infantes y Matteo Pacella– (42 x 42 x 47,5/86 cm; CPV). La encontrarás en **IKB 191**, donde podrás disfrutarla en una de sus expos.

[BELLEZA]
eterna

Cojines Carreiros Cores, elaborados en telar manual con técnicas del tejido tradicional gallego por **Pal.lium**, de **Artesanía de Galicia** (100% lino; 40 x 40 cm; 80€).

[VERSÁTIL Y]
funcional

Nereo es un mesa-estantería que nos recuerda las propuestas estilo *revolving* de antaño en una versión moderna y elegante (35 x 48 cm; 199€). De **La Redoute Intérieurs**.

UN JUEGO
DE NIÑOS

Pensadas para los reyes de la casa, **Oli & Carol** presenta sus últimos diseños: Figuras Geométricas, de la serie Kiko, realizadas por Kaz Shiomi (caucho natural; unos 50€).

VER GUÍA DE TIENDAS

@FOTO: PALOMA PACHECO TURNES

@carrillo_interiordesign

Carrillo

PROJECTS & INTERIOR DESIGN

Gaztambide 74. Tel: 91 441 50 71

www.carrillo.es

GRANDES TALENTOS

Lo mejor de ISALONE

LA FERIA MILANESA DEL MUEBLE SE CONVIERTE EN EL CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN EUROPEO DEL DISEÑO, CON EXPOSICIONES, MUESTRAS Y PRESENTACIONES DE PRODUCTO QUE NO DEJAN INDIFERENTE. COMO TODOS LOS AÑOS, ALLÍ ACUDEN LOS MÁS GRANDES Y LOS NOVELES CREATIVOS DEL MOMENTO. NOSOTROS TAMBIÉN. CON ELLOS, Y SU TRABAJO, EL SALONE DEL MOBILE SE ERIGE COMO 'LA GRAN FÁBRICA DEL TALENTO'. TE ADELANTAMOS LAS PIEZAS QUE HAN TRIUNFADO Y LOS PROFESIONALES QUE NO PUEDES PERDERTE (DE LA PÁGINA 22 A LA 58). ¡DISFRÚTALO!

Realización Andrés Rubín de Celis y Elena da Costa

LITHEA. EL PAISAJE MARINO COBRA PROTAGONISMO EN LA COLECCIÓN DISEÑADA POR ELENA SALMISTRARO, QUIEN, A TRAVÉS DE SU CREATIVO ALFABETO, INTERPRETA LAS MISTERIOSAS CRIATURAS QUE HABITAN LAS PROFUNDIDADES. LA COLECCIÓN SE LLAMA MARINA.

FOTO BARTUCCIO NINO

Philippe Starck

Monsieur Design

Evidentemente, a sus 75 años no es ya el *enfant terrible* que instaló el diseño contemporáneo en el imaginario colectivo, pero, lucidísimo e incansable, sigue dándole forma(s) al espíritu de nuestro tiempo. Hacer recuento de su actividad milanesa es todo un desafío, ahora, sus nuevas colecciones para dos de sus históricos socios creativos, Kartell y Cassina, y su exposición homenaje al gran Alessandro Mendini en el Triennale merecen ser destacadas.

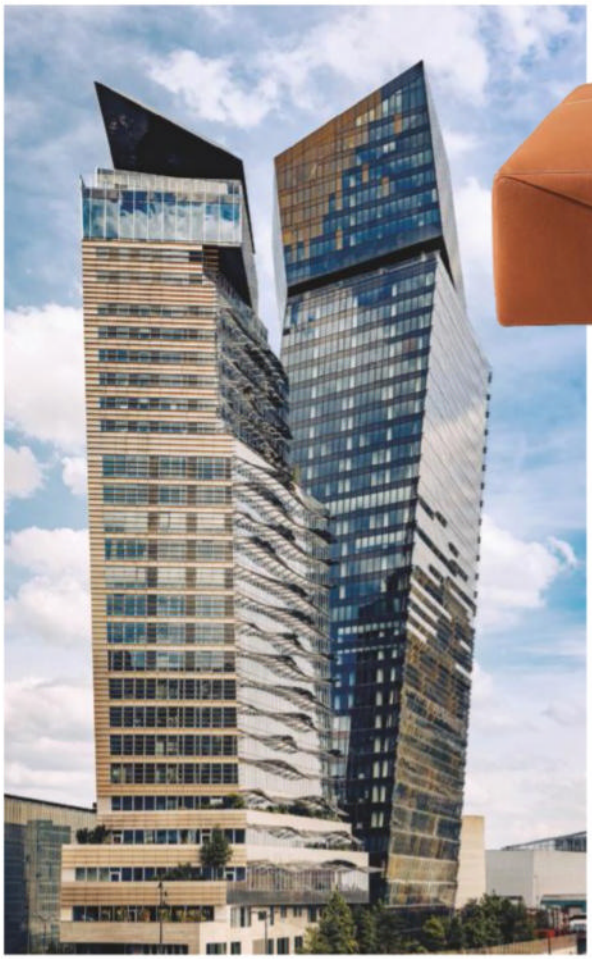
- Nació en París (Francia) en 1949. Su padre, André Starck, fue un prestigioso ingeniero aeronáutico, y él recuerda haber pasado buena parte de su infancia bajo su mesa de dibujo.

- Estudió Diseño industrial en la École Nissim de Camondo de la capital francesa, y, nada más licenciarse, fundó su primera compañía –que producía piezas inflables–, en 1968.

- A lo largo de sus más de 45 años de carrera no hay pieza de mobiliario, objeto decorativo, *gadget* tecnológico, vehículo, espacio –públicos y privados– o experiencia que no haya ideado ni compañía en el mapa del diseño internacional con la que no haya colaborado.

FOTO ADELA REX

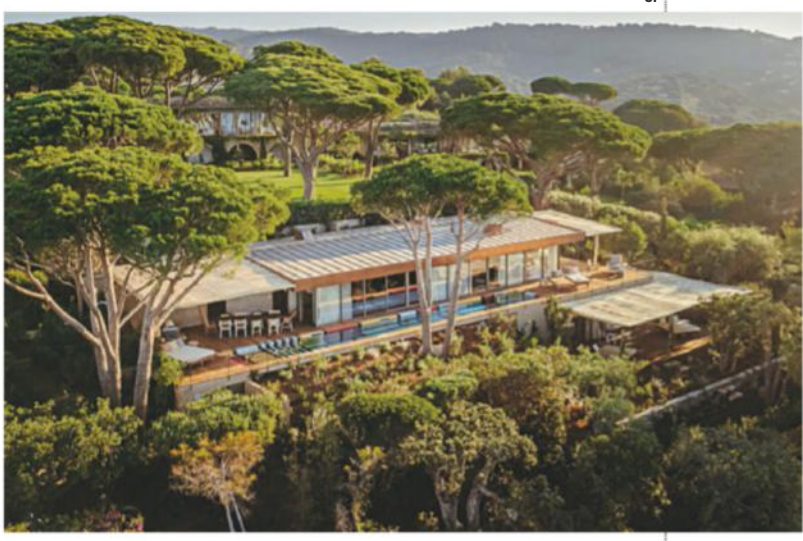
1.



2.

FOTO LUCA MERLI

3.



@CHLOE MIGNARD

1. TOO HOTEL. SUSPENDIDO EN LO ALTO DE LAS TORRES DUO, DE JEAN NOUVEL. **2. SOMEWHER EL-S.** COLECCIÓN DE ASIENTOS PARA CELEBRAR SU 30 AÑOS DE COLABORACIÓN CON **CASSINA**. **3. VILLA W.** LA CROIX VALMER, FRANCE.

LUJO ARTESANAL

1. CAPPELLINI. ELENA SALMISTRARO CREA OUT OF SCALE:PROJECT ONE; UNA EDICIÓN LIMITADA DE 9 PIEZAS DE UN GABINETE QUE RINDE HOMENAJE A LA ARQUITECTURA POSTRACIONALISTA. **2. FENIX** PRESENTA DUO DOUBLE FEATURE. EN LA IMAGEN, MESA MATCH, DE MARTINELLI VENEZIA. **3. KARTELL** Y **LIBERTY**: ASÍ ES SU NUEVA COLECCIÓN 'OUTDOOR'. **4. BOSA,** DISEÑO DE SARA RICCIARDI: CERÁMICA INSPIRADA EN UN EXUBERANTE OASIS. **5. UNOPIÙ,** BUTACA LULÙ, DE DANIEL JAREFELDT. **6. CARPET EDITION.** ALFOMBRA IPOMEA, INSPIRADA EN EL ARTÍSTICO UNIVERSO DEL PINTOS **KEN SCOTT**. **7. FRATELLI BOFFI** TRIUNFÓ CON SU MESA ARCHI, OBRA DE STORAGEMILANO: UNA PIEZA MONUMENTAL REVESTIDA ÍNTEGRAMENTE CON INCRUSTACIONES DE RAÍZ DE NOGAL, QUE NACE DE LA FUSIÓN DE LAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS CLÁSICAS DE ARCOS Y BÓVEDAS DE CRUCERÍA Y LA TRADICIÓN DE LA EBANISTERÍA NOBLE.

Patricia Urquiola

Prima Donna

La *signora* juega en casa en Milán, donde lleva triunfando más de 30 años. La suya es una cabeza privilegiada, y su mantra: intentar superarte siempre, haciendo algo que te interese y creas que no existe. Entre sus lanzamientos y/o intervenciones en el último Salone, señalaremos la dirección artística de Cassina, con su alud de novedades (incluidas las suyas), la colección de mesas Adler, hechas de materiales reciclados, para la danesa Mater, o el estand de Kettal en la Fiera.

- Nació en Oviedo (España) en 1961. La figura de su padre, Juan María Urquiola, ingeniero industrial, sería definitiva para convertirse en "diseñadora arquitectónica", como ella misma se define.

- Estudió en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM) y el Politecnico di Milano, donde tuvo como director de tesis a Achille Castiglioni.

- Ha diseñado para todas las editoras más prestigiosas del mundo, y, desde 2015 ejerce, además, de directora artística de Cassina. Pero ésta no es la única *azienda* que se beneficia de su privilegiada visión holística: también lo hacen Haworth, Mutina o, desde este mismo año, Cimento.

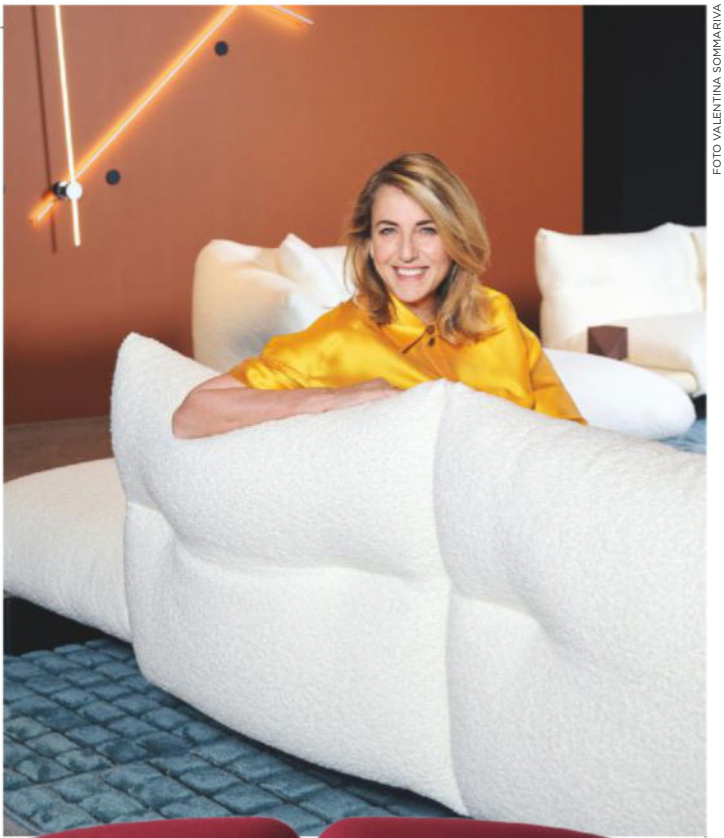


FOTO VALENTINA SOMMARIVA

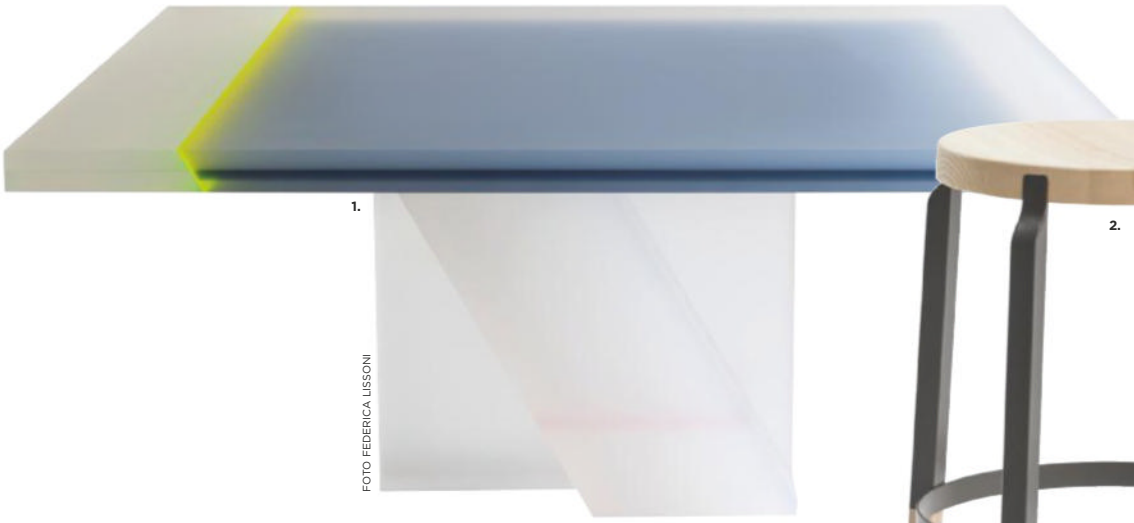
1.

2.

3.

1. NATURALIA. BUTACA PARA ETEL, DISPONIBLE EN VERSIÓN VERANO E INVIERNO. **2. DUDET.** NUEVAS PIEZAS DE LA FAMILIA DE ASIENTOS PARA **CASSINA**. **3. ADLER.** MESAS HECHAS DE MATERIALES RECICLADOS PARA **MATER**.

FOTO LUCA MERLI



1.

FOTO FEDERICA LISSONI

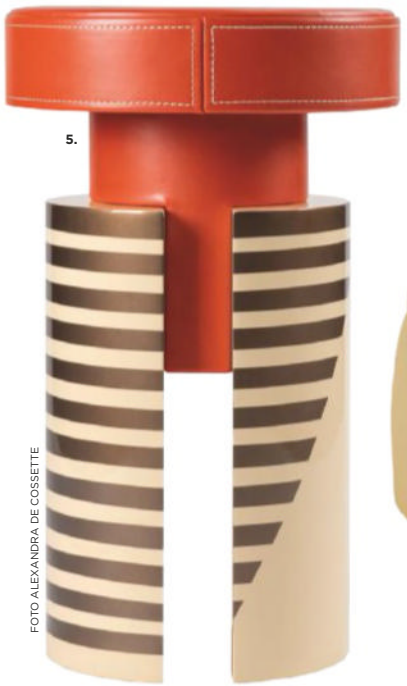
2.

4.

APUESTA 'MINIMAL'

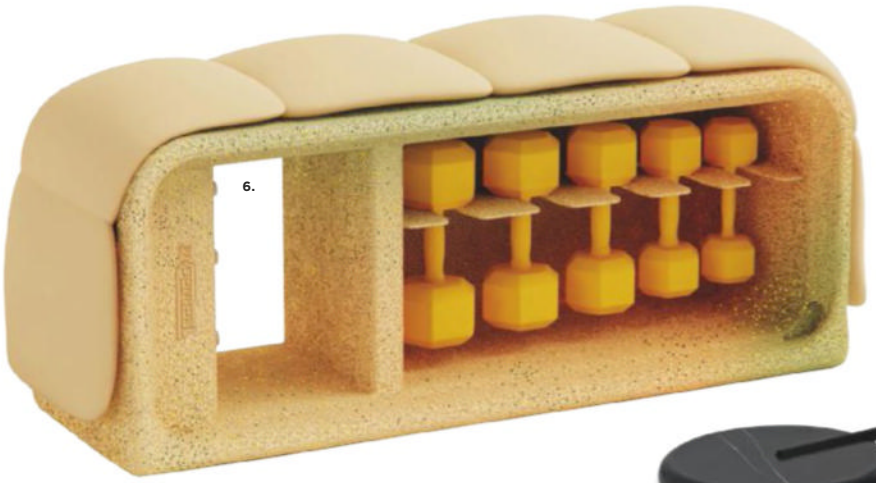
1. DRAGA & AURELL MUESTRA UN DISEÑO DE MESA PARA SU APARTMENT OF WONDER, PARA **ROSSANA ORLANDI**. **2. VERY WOOD** LUCE CON ÉXITO SU TABURETE ESENCIAL OKAPI, DE MARCELLO ZILIANI; DE LÍNEAS LIMPIAS Y PRECISAS. **3. CIERRE1972** PROPONE LOS CESTOS DAMA (EN PIEL), OBRA DE MAURIZIO MANZONI. **4. KARAKTER** SE FORTALECE CON SU LÁMPARA ALOLA (MÁRMOL NEGRO MARQUINA). **5. TRISTAN AUER** Y SU ANGLE DE VUE, UNA COLABORACIÓN CON **PHILIPPE HUREL**. COLOR Y TEXTURA. **6. TECHNOGYM** ENCANTA CON SU BANCO MULTIFUNCIONAL A TODO COLOR EN LA EXPO DESIGN TO MOVE. **7. PAOLA LENTI.** TUMBONA DE ESTÉTICA ELEGANTE Y DE BELLA FACTURA. **8. CORALLA MAIURI** APORTA SU VIBRANTE MUNDO DE COLORES, LUCES Y FORMAS A UNA COLECCIÓN COMPUESTA ANTE TODO DE OBJETOS QUE PUEDEN UTILIZARSE PARA EL USO DIARIO.

3.



5.

FOTO ALEXANDRA DE COSSETTE



6.

FormaFantasma

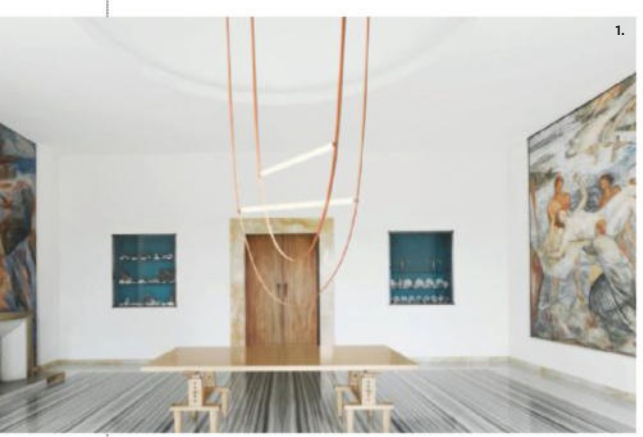
Lo más de lo más

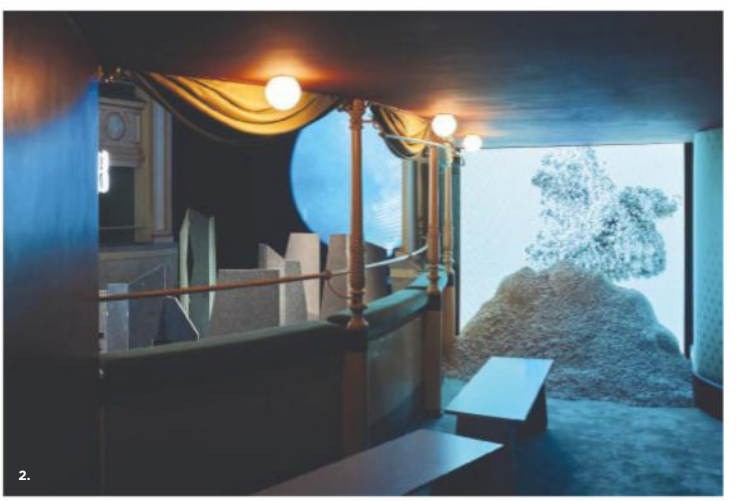
Son el estudio italiano –con permiso de otro dúo: Studiopepe– más influyente a escala global. Su práctica, tan profunda como coherente, radical y poética, se caracteriza por la experimentación con materiales y una rigurosa investigación previa a todo proyecto. Ellos son los artífices de la instalación EARTHIC® LAB x para Cosentino, en el Teatro Gerolamo.

- Simone Farresin nació en Malo (Italia) en 1980 y Andrea Trimarchi en Bolzano (Italia) en 1983. Un cartel de Enzo Mari decoraba la habitación de un Simone adolescente, mientras que Andrea colecciona desde niño todo tipo de objetos.

- Se conocieron estudiando Arquitectura en Florencia, y después hicieron juntos un máster en Diseño de producto en la Design Academy de Eindhoven (Países Bajos), donde fundaron FormaFantasma en 2009.

- Su trabajo se inscribe en un eje de coordenadas que conecta la conciencia ecológica y la renuencia a producir más, por lo que no se prodigan en el diseño de producto industrializado.


1.


2.

1. PRADA FRAMES. EN EL MUSEO BAGATTI VALSECCHI.
2. EARTHIC LAB. INSTALACIÓN PARA **COSENTINO** EN EL TEATRO GEROLAMO.

7.

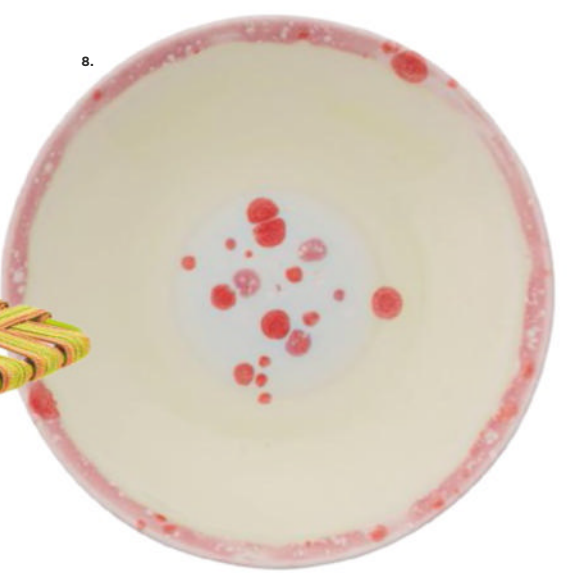
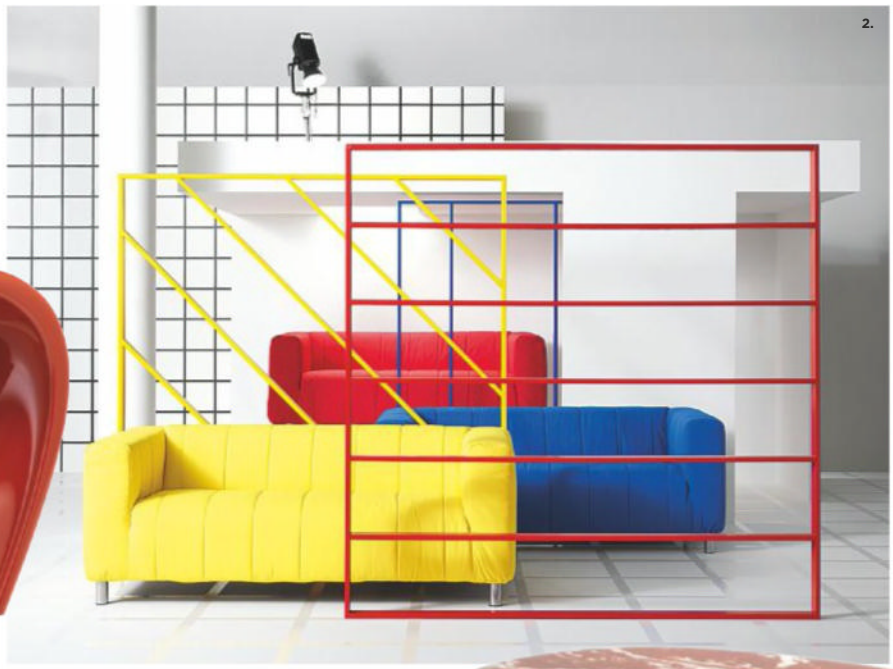

8.

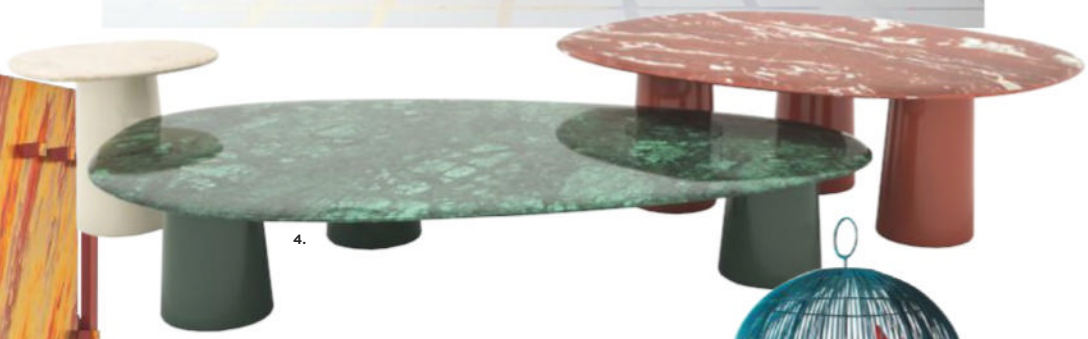
FOTO SERGIO CHIMENTI

1.



2.

3.



4.

5.

6.

COLORES EN TENDENCIA

1. LA DISEÑADORA SABINE MARCELIS REVIVE EL COLOR EN LOS CLÁSICOS DE **VITRA**, EN LA INSTALACIÓN COLOUR RUSH! **2. IKEA** PRESENTA DOS DE SUS DISEÑOS ICÓNICOS: EL SOFÁ KLIPPAN Y EL SILLÓN POÄNG, ÚLTIMAS INCORPORACIONES A LA COLECCIÓN NYTILLVERKAD, EN LA QUE LA INSPIRACIÓN DE LOS AÑOS OCHENTA SE CONVIERTE EN EL ELEMENTO CLAVE. **3. FENIX** SEDUCE CON INBETWEEN, DISEÑO DE NÆSSI STUDIO: UNA ESTRUCTURA CON DOS CARAS Y DOS FUNCIONES: MOSTRAR Y CONTENER. **4. ETHIMO** PRESUME DE MESA-ESCULTURA APTA PARA EL EXTERIOR. **5. KENNETH COBONPUE** NOS DIVIERTE CON SU LÁMPARA DE PECES ENJAULADOS: ES EL MODELO FISH TALES. **6. LAPALMA** MUESTRA UNA DE SUS ÚLTIMAS CREACIONES: LEAN, EL SOFÁ, DISEÑO DE DESIGN ANDERSSEN&VOLL, QUE NOS INVITA A FLOTAR Y A RELAJARNOS.

FOTO CLAUDIA ZALLA

Mario Cucinella Architects

Palabras mayores

Arquitecto experimentadísimo, su trabajo no sólo ha sido alabado por la excelencia de su diseño, también es un reconocido líder global en prácticas sostenibles que van desde la eco-arquitectura a complejos planes de ordenación urbana. Coordenadas en las que se inscribe la instalación realizada por su estudio en el claustro de la Università degli Studi di Milano, Sparking Change, que subrayó una vez más el compromiso de Roca con la sostenibilidad y la circularidad.

- Mario Cucinella nació en Palermo (Italia) en 1960, y es un arquitecto, diseñador y académico (re)conocido particularmente por sus investigaciones sobre la sostenibilidad medioambiental.

- Se graduó en Génova con Giancarlo De Carlo como tutor, y trabajó con Renzo Piano en su Building Workshop –en Génova y París– antes de fundar su propio estudio, con sedes en París y Bolonia.

- Entre sus proyectos más significativos destacan el edificio Sino Italian Ecological en Pekín, la nueva sede del Ayuntamiento de Bolonia, el Centre for Sustainable Energy Technologies de Ningbo o la estación Villejuif-Leo Lagrange del Metro de París.

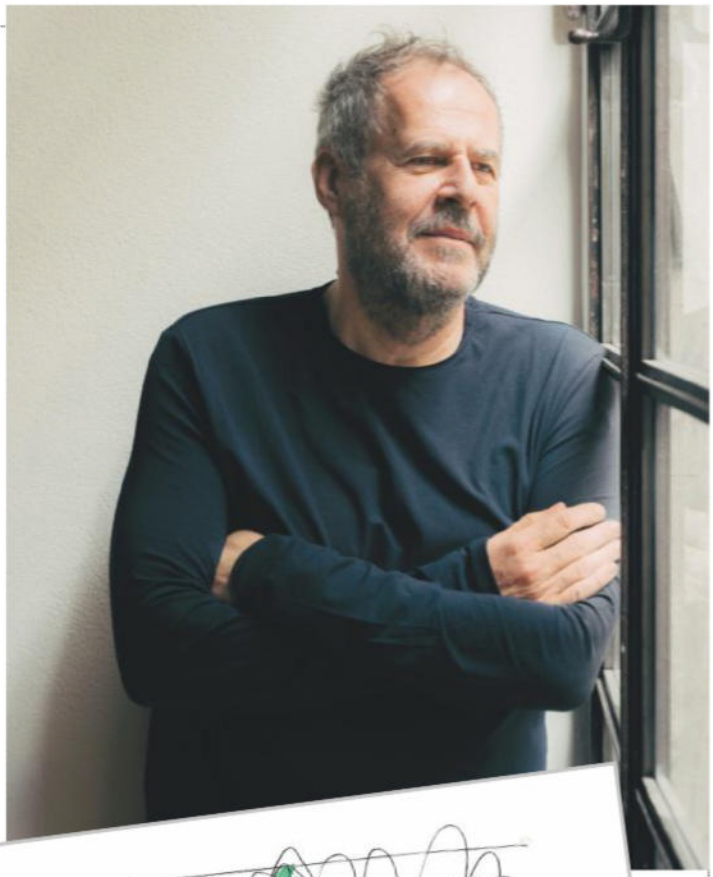
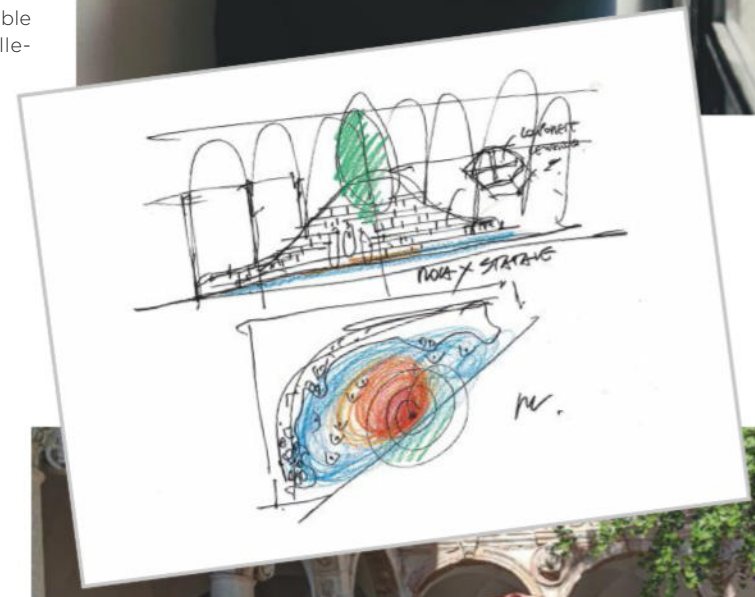
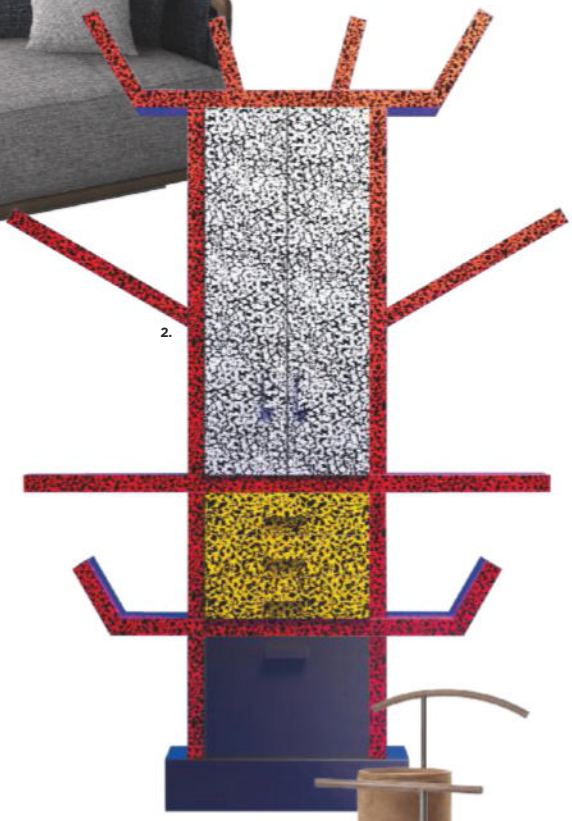


FOTO JULIUS HIRTZBERGER



SPARKING CHANGE. BOCETO Y DOS VISTAS DE LA INSTALACIÓN DE MARIO CUCINELLA ARCHITECTS PARA **ROCA** EN EL CLAUSTRO DE LA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI.

1.



2.

FOTO EINAR ASLAKSEN

3.

MIRADA FUTURA

1. TALENTI APUESTA POR UNA FAMILIA DE MUEBLES CON UN DISEÑO CLARO Y PRECIOSO, A LA QUE PERTENECE ESTE SOFÁ: JUN, DE MARCO ACERBIS. **2. MEMPHIS MILANO**, MÁS DE CUARENTA AÑOS DESPUÉS DE SU FUNDACIÓN, DEBUTA EN EL SALONE DEL MOBILE PRESENTANDO LAS OBRAS MAESTRAS MÁS ICÓNICAS DE SU COLECCIÓN. **3. HYDRO:** SIETE DISEÑADORES DESTACADOS EXHIBEN OBJETOS FABRICADOS CON UN REVOLUCIONARIO PRODUCTO DE ALUMINIO. **4. GIORGETTI** SE DECANTA POR LAS FORMAS CILÍNDRICAS Y ORGÁNICAS DE LA MANO DE SILVIA MUSETTI Y SU SERIE LIZ. **5. DEDON** SE ADELANTA AL FUTURO CON EL SILLÓN OREJERO SEACHELL GRAND (A LA VENTA EN 2025), OBRA DE JEAN-MARIE MASSAUD; UN DISEÑO QUE SE INCORPORARÁ A LA FAMILIA, REDEFINIENDO UNA VEZ MÁS LA ESENCIA DE LA RELAJACIÓN Y EL ESTILO. **6. TONELLI** Y SU MESA BOW: FIRMADA POR MASSIMO CASTAGNA PRESENTA LÍNEAS ELEGANTES Y CONTEMPORÁNEAS Y SE VISLUMBRA COMO LA IMAGEN DE LA ARTESANÍA MODERNA.

4.

5.

6.

Andreu Carulla

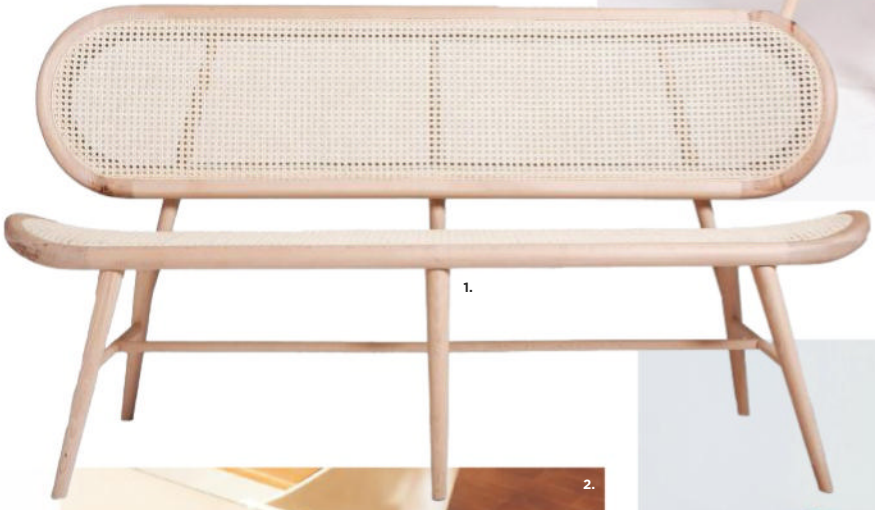
En estado de gracia

Puede que, a primera vista, la impresión que el diseñador gerundense dé es la de ser un tipo corriente, normal. Nada más lejos de la realidad. Es curioso y observador, brillante, apasionado, hiperactivo, osado y siempre sorprendente. En Milán presentó dos de sus últimos trabajos: la colección Tura, inspirada en la arquitectura y la luz mediterráneas, para Roca, y la serie de asientos Bernardes, editada por Vergés, que pretende capturar la austeridad de los conventos románicos.

- Nació en Banyoles (Girona) en 1979, y desde niño tuvo claro que de mayor quería ser "inventor".

- Tras licenciarse en la Universidad Politécnica de Girona a comienzos de los 2000, entró en el mundo profesional trabajando para varias agencias de diseño y editoras antes de fundar su propio estudio en 2006.

- Su estrecha colaboración con los hermanos Roca –en El Celler de Can Roca, Normal o Rocambolesc– ha visibilizado su trabajo fuera del ámbito del diseño. Otra rama destacable de su práctica es la dirección creativa de Isist Atelier, centrada en poner en valor la rica tradición del diseño catalán.



1.

2.

3.

1. BERNARDES. BANCO DE LA SERIE DE ASIENTOS PARA **VERGÉS**. **2. TURA** ES UNA COLECCIÓN CREADA PARA **ROCA** E INSPIRADA EN LA COSTA BRAVA CATALANA. **3. ISIST ATELIER,** DE LA QUE ANDREU ES DIRECTOR CREATIVO.

David López Quincoces

Secreto a voces

Su nombre es todavía un secreto a voces en nuestro país, aunque en Italia sea ya toda una figura. Rinde culto con su trabajo a las formas puras, sintéticas y rigurosas, y emana una elegancia natural que le distingue personal y profesionalmente. Con notable presencia en el Salone, destacaremos dos de sus recientes lanzamientos: la sofisticadísima colección Lorentz para Living Divani, y Cadenza, editada por Expormim, una familia de asientos de ratán que busca darle un nuevo significado a la idea de lujo.

- Nació en Madrid (España) en 1980, y proviene de una familia doblemente creativa: su madre es pintora y su padre ingeniero.

- Después de estudiar Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, cursó un Máster en Diseño de Interiores en el Politecnico di Milano.

- En paralelo a su colaboración con Piero Lissoni, fundó, en 2008, su propio estudio. Y, además de diseñar producto e interiores, hoy es director artístico –junto a Francesco Meda– de Acerbis, Ranieri, Fast o Alias.

1.

3.

2.

1. Y **2. FAST.** MESA NACA Y SILLA ROÈ, DOS DISEÑOS COMPARTIDOS CON FRANCESCO MEDA.
3 Y **4. LIVING DIVANI.** SOFÁ LORENTZ, SU ÚLTIMA PROPUESTA PRESENTADA EN LA FERIA DE MILÁN; MESA BRASILIA, UN DISEÑO DE 2015 PARA LA MISMA FIRMA.

4.

BACK TO NATURE
OUTDOOR COLLECTION
sklum

1.

2.

FOTO LUCA MERLI

3.

4.

FORMAS ESENCIALES

1. EGOITALIANO LANZA EL SOFÁ HOOPS: LA FLEXIBILIDAD DE SUS RESPALDOS Y REPOSABRAZOS BASCULANTES LLEVA EL CONCEPTO DE COMODIDAD A OTRO NIVEL. **2. DOVAIN STUDIO** PROPONE UNA ORIGINAL SILLA DE COMEDOR, LA 1994. **3. CASSINA** REINTERPRETA LA MESA ORDINAL, DE LA MANO DE MICHAEL ANASTASSIADES. UN VERDADERO LUJO. **4. LUCEPLAN** LLENA DE LUZ NUESTRO HOGAR CON SU LÁMPARA LEVANTE, OBRA DE MARCO SPATTI. **5. ETHIMO** Y CHRISTOPHE PILLET DISEÑAN NUEVOS COMPLEMENTOS PARA CREAR EQUIPAMIENTOS DE EXTERIOR CADA VEZ MÁS COMPLETOS Y VERSÁTILES, EN UN EQUILIBRIO IDEAL ENTRE DECORACIÓN Y FUNCIONALIDAD, COMO LA LUMINARIA BAIA, LA MESA AUXILIAR TENDER O EL PUF PARA EXTERIOR ISOLA. **6. MERITALIA** PRESENTA LA INSTALACIÓN MORPHOLOGICA, POR MISHA KAHN, EN LA QUE BRILLA LA MICHETTA, DEL MÍTICO GAETANO PESCE. **1. LACIVIDINA** Y ANTONIO RODRIGUEZ PONEN DE MANIFIESTO UNA INTERPRETACIÓN ÚNICA DE LA ESTÉTICA SUAVE Y ORGÁNICA CON SU COLECCIÓN DE SOFÁS Y BUTACAS APPER. **2. RS BARCELONA** RECUPERA SUS CLÁSICOS Y APUESTA POR NUEVAS OPCIONES DE JUEGO.

5.

6.

Pasquale Natuzzi

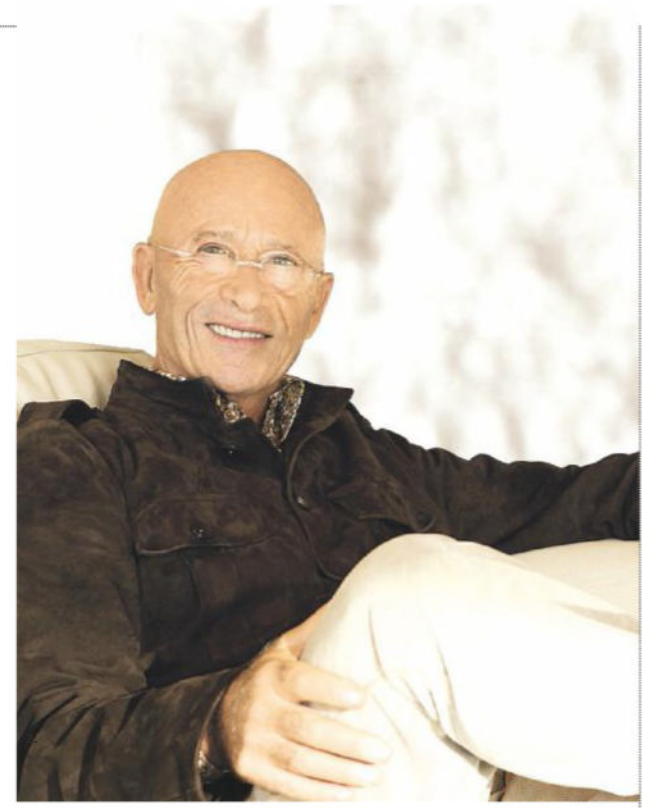
Su excelencia, el embajador

Un emprendedor de raza que con 15 años entró como aprendiz en un taller de tapicería y a sus 84 sigue dirigiendo la *azienda* que lleva su orgulloso apellido. Encarna los valores del 'made in Italy': creatividad, excelencia, elegancia, exquisita artesanía y visión de negocio. Para celebrar los 65 años de Natuzzi, la marca presentó tres sofás que hablan de su pasado, presente y futuro: Memoria, de Karim Rashid; Mirai, de Andrea Steidl; y Momento, de Simone Bonanni.

- Nació en Matera (1940, Italia). Hijo de un ebanista, abrió su primer taller de muebles con 19 años junto a tres colaboradores.

- Fundó la compañía que más adelante se convertiría en el Grupo Natuzzi en 1959, y desde entonces no sólo lo lidera como CEO, también ha diseñado, seleccionado a sus colaboradores y proyectado codo con codo con ellos.

- Coincidiendo con el aniversario de la compañía, ejerció de embajador del 'made in Italy' en nuestro país en la 8ª edición del Día del Diseño Italiano celebrado en Madrid el pasado mes de abril por la Embajada del país transalpino en España.



2.

1.

1. VIA DURINI. VISTA DE SU 'FLAGSHIP STORE' EN MILÁN (SOFÁ MINDFUL).
2. SNAIL. UNA DE SUS NOVEDADES PRESENTADAS EN SALONE DEL MOBILE.

7.

8.

Karim Rashid

Genio y figura

Todo un personaje, no deja a nadie indiferente (pero él sabe bien que serlo es ser condenado al peor de los desprecios posibles). Polifacético y mediático como pocos, su estilo –al que caracterizan las formas orgánicas fluidas y un uso radical del color– es ciertamente inconfundible, y tan rompedor como versátil. Una de sus nuevas piezas llamó poderosamente nuestra atención en Milán: el sofá Memoria, para Natuzzi.

- Nació en El Cairo (Egipto) en 1960. Y la revista *Time* le describió en una ocasión como el "diseñador industrial más famoso de toda América".

- Se licenció en Diseño Industrial en la Universidad de Carleton, en Ottawa (Canadá), y completó sus estudios en Milán (Italia), donde trabajó en los estudios de Ettore Sottsass y Rodolfo Bonetto.

- Es uno de los diseñadores más prolíficos de la historia: dejando de lado el interiorismo y la arquitectura, ha firmado más de 4.000 productos de todo tipo –que le han supuesto 300 premios internacionales– y trabajado para decenas de compañías de todo el mundo.

1.

2.

1. KOSMOS. UNA FUTURISTA COLECCIÓN DE ASIENTOS INSPIRADA EN LOS AÑOS SESENTA, UNA ÉPOCA DE JUEGO CON LAS FORMAS Y LOS COLORES, EDITADA POR **MIDJ**.
2. MEMORIA. UN SOFÁ QUE MIRA AL PASADO PARA CELEBRAR EL 65 ANIVERSARIO DE **NATUZZI**.

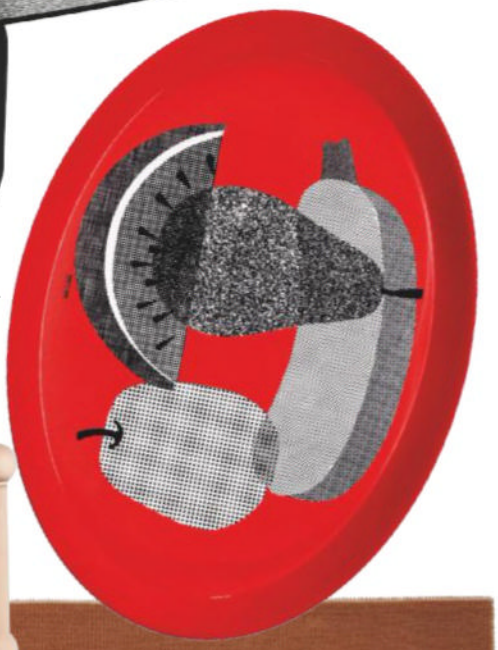
ANCIENT MARK

Maison de parfums d'intérieur
eu.baobabcollection.com

Baobab
COLLECTION

1.

2.



3.

4.

5.

6.

BUSCANDO LA CALIDEZ

1. MOLTENI&C NO DEFRAUDA CON LA ELEGANCIA DE SU SOFÁ SWAY, OBRA DE YABU PUSHELBERG: UNA PIEZA MODULAR PENSADA PARA EXTERIOR. **2. BERNHARDT&VELLA** PRESENTA LAS NUEVAS COLECCIONES Y FIRMA DOS PROYECTOS EXPOSITIVOS DENTRO DE LA FERIA. LOS NUEVOS TRABAJOS CONTINÚAN LAS COLABORACIONES CON ALGUNOS DE LOS PROTAGONISTAS DEL SECTOR DEL MUEBLE, COMO LA DE **CALLIGARIS**: EN LA IMAGEN, SU MESA RIBBON. **3. FORNASETTI** NOS DIVIERTE CON SU DISEÑO, SIEMPRE ORIGINAL: BANDEJA FRUTA Y VERDURA, EN UN VIBRANTE COLOR ROJO. **4. VENINI** Y SU LÁMPARA STELLE FILANTI, DISEÑO DE ATELIER OÏ, UNA PROPUESTA ARTESANAL QUE RECUERDA EL ARTE DEL DISEÑO TEXTIL E HIPNOTIZA CON SUS FORMAS. **5. MAGIS** Y SU BUTACA TWAIN, DE KONSTANTIN GRCIC, DISPONIBLE EN VARIOS COLORES. SE TRATA DE UN ASIENTO ELEGANTE, PRÁCTICO Y RESPETUOSO CON EL MEDIO AMBIENTE, QUE COMBINA DISTINTOS MATERIALES NATURALES. **6. SABA** PROPONE UNA NUEVA COLECCIÓN DE ALFOMBRAS: CIME, QUE NACE DEL DESEO DE UTILIZAR EL MATERIAL DEL QUE ESTÁ HECHA UNA ALFOMBRA COMO LIENZO SOBRE EL QUE EXPRESAR LA MEMORIA Y LA POESÍA.

Sabine Marcelis

Creatividad fluida

En poco más de una década ha pasado de recién llegada al mundo del diseño a paradigma de la creatividad contemporánea. Por la libertad que respira su trabajo, su capacidad de presentar siempre nuevos puntos de vista y una constante experimentación. Nos quedamos con dos de sus novedades milanesas: en el ámbito del producto, su nueva colaboración con Vitra y, en una dimensión más *arty*, la exposición conceptual que proyectó junto a CLOUD para el Espacio de Diseño AlUla de Arabia Saudí.

- Nació en Alkmaar (Países Bajos) en 1985. Y heredó de su padre ingeniero la pasión por el proceso de producción de los objetos cotidianos.

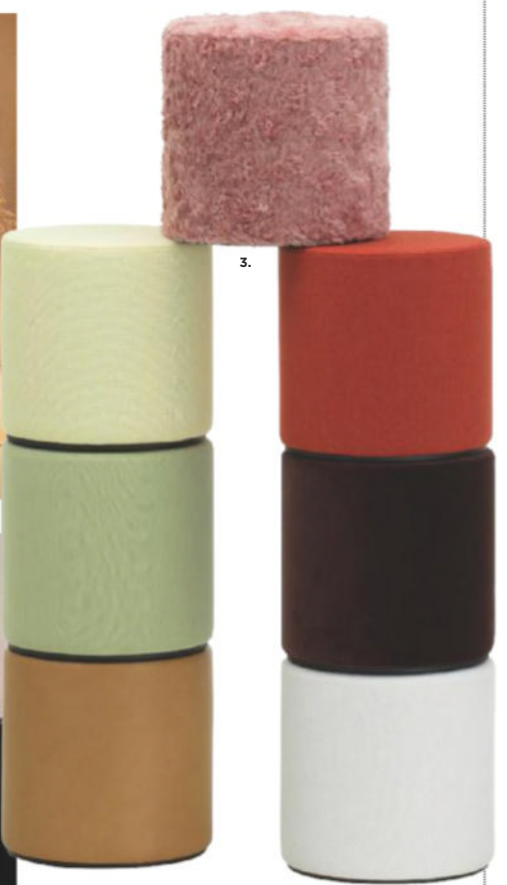
- Se formó en Diseño industrial entre Wellington (Nueva Zelanda) y Eindhoven (Países Bajos), y siempre tuvo claro que emprendería por su cuenta, así que, en 2011, fundó su propio estudio.

- Su trabajo se inscribe en la intersección del diseño y el arte, y, así, firma tanto instalaciones, escenografías e interiores como obra artística y producto industrial seriado. Siempre con la materialidad y el uso del color y la luz como puntos cardinales.

1.

2.

3.



1. ALULA. INSTALACIÓN REALIZADA JUNTO AL ESTUDIO NEERLANDÉS CLOUD PARA EL ESPACIO DE DISEÑO DE ARABIA SAUDÍ. **2. VITRA.** OTOMANOS DE SU SEGUNDA COLABORACIÓN CON LA EDITORA ALEMANA. **3. STROKE.** FAMILIA DE ALFOMBRAS PARA **CC-TAPIS**.

SABOREAR EL EXTERIOR

1. URBANTIME OFRECE UNA NUEVA VISIÓN DEL DISFRUTE DE LOS ESPACIOS EXTERIORES: CABANA, OBRA DE BASAGLIA + ROTA NODAR. **2. SERVOMUTO** SE HACE DELICADEZA CON SU LÁMPARA DE PIE, DE NOMBRE GIARDINO. **3. LIVING DIVANI.** SERIE ILE CLUB OUTDOOR: LA 'CHAISE LONGUE' DE PIERO LISSONI, DE FORMAS RECTAS Y ASPECTO LIGERO. **4. LUCE DI CARRARA.** PERFORATIONS, UNA CREACIÓN DE CAROLE BAIJINGS: ES UNA SERIE ESCULTURAL DE SUBLIMES PIEZAS DE MÁRMOL. **5. ROCHE BOBOIS** SE PONE EN MANOS DE LA DISEÑADORA JIANG QIONG ER PARA BRILLAR CON SU MEJOR VERSIÓN. EN LA IMAGEN, CONSOLA QUE REPRODUCE LA ESTÉTICA DEL BAMBÚ (EN SU BASE). **6. MIDJ** PRESENTA LA AMPLIACIÓN DE LA COLECCIÓN AMELIE, UNA SILLA CREADA PARA DAR LA ILUSIÓN DE SUSPENSIÓN EN EL ESPACIO. DISPONIBLE EN VARIAS VERSIONES (TABURETE ALTO, CON RUEDAS, ETC.).

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Guillermo Santomà

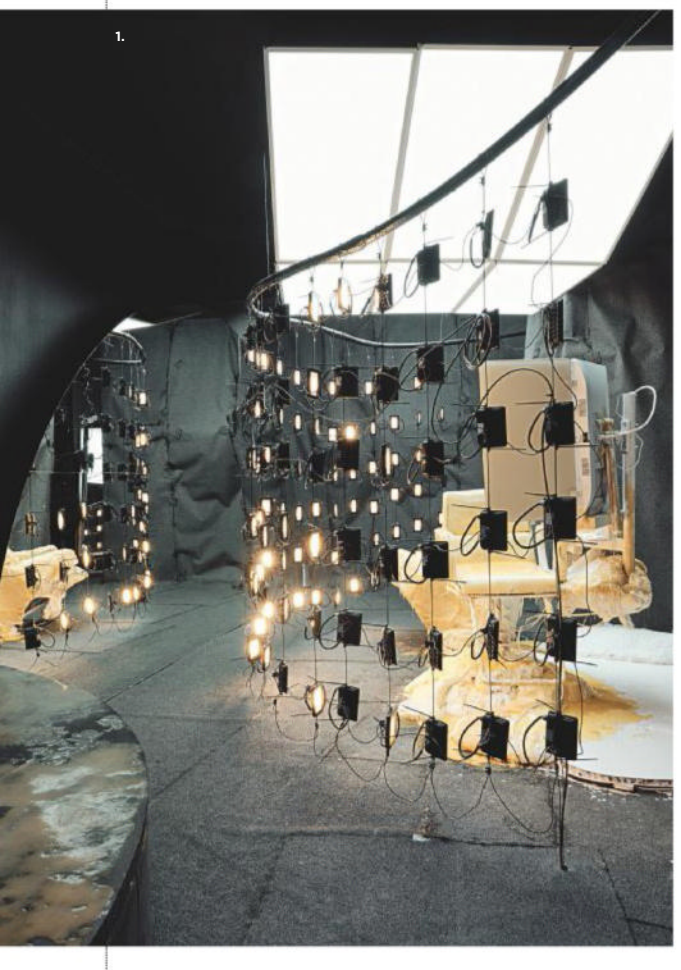
Sin ningún límite

Todas las fronteras son convenciones que aguardan ser superadas. Y su razón creativa es demostrarlo. Inclasificable y paradójico, es un (hiper) moderno que detesta la modernidad y bascula entre la sistematización y el caos, entre el rigor y la indisciplina. Comisionado por Sabato del Sarno, mandamás de Gucci, creó el verdiblanco espacio en el que la firma mostró Design Ancora, su reivindicación de la *milanesidad* del diseño italiano en cinco piezas icónicas, en el Fuorisalonea.

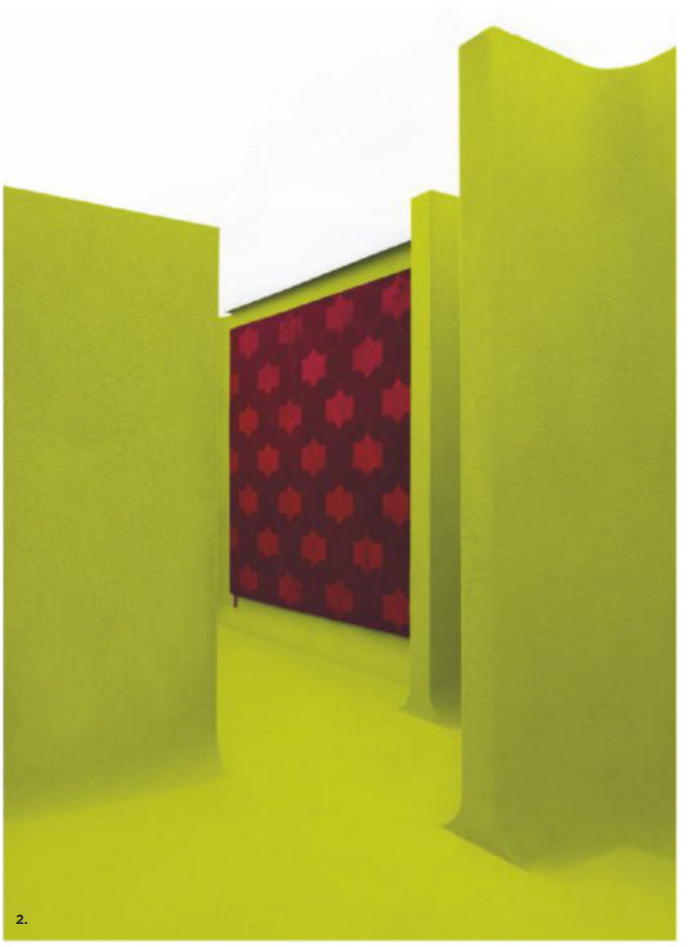
- Nació en Barcelona (España) en 1984. Y no se parece a nada ni nadie.

- Es arquitecto y diseñador, formado en Elisava (Barcelona). Llamó la atención sobre su trabajo después de su transformación total de Casa Horta, una intervención arquitectónica y artística de una vivienda popular de principios del siglo XX.

- Se mueve entre el diseño, la arquitectura, la escultura y la escenografía, utilizando (aparentemente) simples mecanismos para alterar objetos y espacios familiares en un proceso de transformación y resignificación.



1.



2.

1. MANIFESTO. DETALLE DE UNA DE SUS EXPOSICIONES MÁS CÉLEBRES.
2. DESIGN ANCORA. PUESTA EN ESCENA DE LA EXPOSICIÓN DE **GUCCI** EN EL ÚLTIMO SALONE DEL MOBILE.

VER GUÍA DE TIENDAS

La pasarela
EN CASA

LAS FIRMAS DE ALTA COSTURA REFUERZAN SU LÍNEA 'HOME' CON SUGERENCIAS VIBRANTES, ARTESANALES, RECUPERANDO ICONOS, OFRECIÉNDOLES UNA NUEVA MIRADA Y APOSTANDO POR DISEÑOS BRILLANTES QUE NO PARAN DE SORPRENDERNOS

Realización Elena da Costa

DE ICONOS Y REEDICIONES
Design Ancora es un proyecto del director creativo Sabato De Sarno, curado por Michela Pelizzari, para **Gucci**. Una propuesta que muestra la Edad de Oro del diseño italiano. Todas las piezas están disponibles en *gucci.com* (CPV).

1.

2.

3.

4.

5.

6.

1. Luces diseñadas por artistas, así es la colección de **Loewe** presentada en Milán. En la imagen, una creación de Ann Van Hoey (excedentes de napa de cordero; CPV). **2.** Pura organicidad la del sofá Moss, de **Dolce&Gabbana Casa**, de la serie Dreaming (321 x 74 x 155 cm; CPV). **3.** Contemporánea y de líneas fluidas: butaca Brygge, de **Gianfranco Ferré Home** (60 x 73 x 85 cm; CPV). **4.** Ray of Gold es una mesa, de sofisticado sobre, de **Roberto Cavalli Home Interiors** (250 x 75 x 120 cm; CPV). **5.** Sofá Conversation Medusa'95, de **Versace Home**, producidos por *Luxury Living Group* (256 x 66 x 135 cm; CPV). **6.** Sofá (160 x 70 x 78 cm; CPV) y butaca (78 x 90 x 70 cm; CPV), modelo Toro; mesa Meduse (50 x 35 x 70 cm; CPV). Los tres son diseños de Simone Cagnazzo para **Liu Jo Living**.

1.

2.

3.

4.

5.

1. Una luminaria que exhibe el mix entre tradición, arte y diseño de **Hermès Maison**, que celebra la materialidad de la tierra (CPV). **2.** De líneas envolventes y una original tapicería, así es Quiltana, la nueva butaca de **Etro Home Interiors** (89 x 63 x 77 cm; CPV). **3.** Pufs *outdoor* diseño de **Missoni Home** para la italiana **Roda** (varias medidas; CPV). **4.** RL-CF1 es una butaca, de la colección Modern Driver, de **Ralph Lauren Home** (71 capas de tejido de carbono con tapicería de piel de montar bruñida; 96 x 78 x 91 cm; CPV). **5.** Monogram es la mesa de comedor que ha creado Carlo Colombo para **Elie Saab Maison** con el singular emblema, en la base, propio de la firma de moda (CPV). **6.** Alegria Coral es la serie de Edgardo Osorio para **Aquazzura Casa**. Destaca su vajilla, en cerámica hecha y pintada a mano (CPV). **7.** Type 3 es un sofá de altos brillos, de reminiscencias setenteras, modernizado por **Bugatti** (piel de efecto metálico; CPV).

6.

7.

VER GUÍA DE TIENDAS

LIZZO
Telas con alma
lizzo.net

ICONOS

MIRAR ATRÁS ES FUNDAMENTAL PARA COMPRENDER EL PRESENTE QUE VIVIMOS Y SER CAPACES DE CONSTRUIR UN FUTURO MEJOR. QUIZÁ POR ELLO, UNA DE LAS TENDENCIAS MÁS FUERTES EN DISEÑO ES LA REEDICIÓN DE PIEZAS FIRMADAS POR MAESTROS DEL PASADO, COMO DEMUESTRAN ESTOS CUATRO CASOS

Realización Lorenzo Dufol

FOTO FRANCESCO DOLFO

FOTO LUCA MERLI

Carlo Scarpa
SER ETERNO

Quizá la mayor de las contribuciones del arquitecto, diseñador y escultor, además de teórico y profesor, Carlo Scarpa sea una trascendente –y erudita– concepción de su oficio, cuya piedra angular es el profundo respeto por la tradición, por el modo de hacer de épocas pasadas, que le llevaría a interactuar con lo ya existente –se trate de un espacio arquitectónico o de una pieza dentro de él– desde un conocimiento y sensibilidad extremas. Nada surge de la nada, como sentenció Parménides. Y él busca empaparse de la historia y el espíritu de los lugares y las cosas para acentuar el sentido y la belleza, también el protagonismo, de lo nuevo. En la universidad veneciana Ca Foscari como en una monumental mesa de mármol de ecos grecolatinos. Por eso, sin duda alguna, estaría satisfecho de la puesta al día de su sofá Cornaro, de 1973, por Cassina, que ya contaba con media docena de piezas de Scarpa en su catálogo. El efecto de contraste entre la escultórica estructura en madera lacada y los suaves acolchados del respaldo, el asiento y los reposabrazos permanece inmutable, y lo que se ha actualizado son su altura y profundidad, así como su 'piel', al estar tapizado hoy, en sintonía con los tiempos que vivimos, en fibra de PET reciclado.

www.cassina.com

El sofá Cornaro, actualizado ahora por Cassina, ejemplifica a la perfección no sólo la esencia del enfoque visionario de Scarpa, también la excelencia de la artesanía italiana y el atractivo atemporal del 'made in Italy'.

FOTO LUCA MERLI

La 'azienda' italiana recupera dos asientos de Gio Ponti, la butaca Continuum D. 163.7 y el sofá Due Foglie D. 157.6, que demuestran no sólo su versatilidad, también la voluntad del maestro milanés de hacer dialogar tradición y modernidad.

Gio Ponti POR PARTIDA DOBLE

Arquitecto y diseñador industrial, director creativo de compañías como Richard Ginori, Venini o FontanaArte, profesor en el Politecnico di Milano, editor de revistas y promotor del Compasso d'Oro, Gio Ponti fue no sólo el padrino del *boom* del diseño italiano en la posguerra mundial, también uno de los creadores más influyentes del pasado siglo XX en los muchos (y diversos) campos que cultivó. A lo largo de su carrera proyectó en más de una docena de países y colaboró con 120 compañías, nacionales e internacionales. Dos de ellas, Bonachina 1889 y Molteni&C, se alían ahora para recuperar la butaca Continuum D.163.7, en bambú y ratán. Y la última añade, además, otro asiento a su catálogo Ponti: el curvilíneo sofá Due Foglie D.157.6, concebido para la mítica Villa Planchart de Caracas (Venezuela). Y la comparación de ambas piezas –a las que separa temporalmente apenas una década– sirve inmejorablemente para subrayar tanto la versatilidad del maestro como su constante voluntad de abrir un fecundo diálogo entre tradición y modernidad.

www.molteni.it

Mathieu Matégot UNA GRAN IDEA

Formado en Bellas Artes en su Hungría natal, el multidisciplinar Mathieu Matégot emigró a comienzos de los años treinta a Francia, donde, en París, ejercería como escaparatista en las Galeries Lafayette, escenógrafo del Folies Bergère, diseñador de moda y pintor antes de probar fortuna con el mobiliario. Hecho prisionero por el ejército alemán durante la II Guerra Mundial, tendría la idea de su vida en un campo de prisioneros: perforar láminas de chapa metálica cubriendo regularmente su superficie de pequeños motivos cuadrados, circulares o con forma de trébol. El resultado fue un novedoso material ligero, tan flexible como resistente, traslúcido y muy dinámico, el *rigitulle*, que le haría célebre. En su reivindicación del talento de Matégot, la firma danesa Gubi suma ahora la sinuosa butaca Copacabana a su docena de piezas ya reeditadas. Sobre la base de una estructura de tubo metálico curvado con asiento y respaldo de *rigitulle*, su baza ganadora es la fuerza de una línea continua que parece hecha de un solo trazo por una mano genial.

www.gubi.com

DICEN QUE EL PASADO ES UN PRÓLOGO AL PRESENTE, Y ESTOS CINCO LANZAMIENTOS SE EMPEÑAN EN DEMOSTRAR DICHA CONTINUIDAD

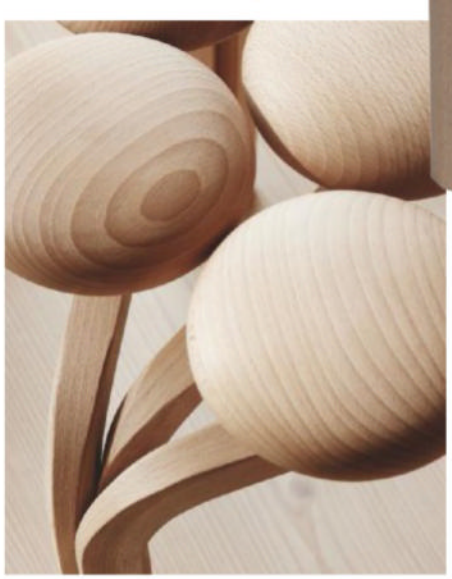
Creada originalmente en 1955, Copacabana, la icónica y cotizadísima butaca de Matégot, se ha actualizado ligeramente para convertirse en una pieza comodín tanto en ambientes interiores como exteriores.

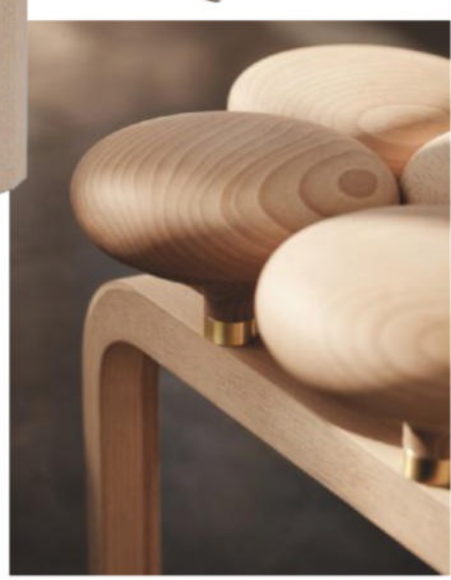
Jørn Utzon
BUENA NUEVA

Nacido en Copenhague en 1918, Jørn Utzon estudió arquitectura en la Real Academia de Bellas Artes de la capital danesa, ciudad que dejaría tras licenciarse, en 1942, para trabajar sucesivamente en los estudios de Erik Gunnar Asplund, en Estocolmo (Suecia) –donde coincidió con sus compatriotas Arne Jacobsen y Poul Henningsen–, y su admirado Alvar Aalto, en Helsinki (Finlandia). De regreso a su país, en la década de los cincuenta inició su propia práctica arquitectónica al tiempo que diseñaba piezas de mobiliario e iluminación. Como la tumbona Aurora o las lámparas Tivoli y Doo Wop, hoy icónicas. De aquella época es también el taburete que, bautizado con el apellido de su creador, acaba de presentar la editora danesa Fritz Hansen (y que no pasó entonces de prototipo al ganar Utzon, en 1957, el concurso de su emblemática obra maestra, la Ópera de Sídney). En él encontramos la quintaesencia de su visión creativa: el gusto por las formas orgánicas tomadas de la naturaleza, la modularidad y la utilización de un reducido número de componentes prefabricados, la perspectiva escultórica... e incluso el imaginario marino –heredado de su padre, reputado ingeniero naval (carrera que él mismo estuvo a punto de seguir)– como fuente de inspiración.

www.fritzhansen.com

Funcionalidad y ergonomía se encuentran con un marcado carácter escultórico en el taburete Utzon, quintaesencia de la visión creativa de su autor, el danés Jørn Utzon.





DAIKIN
aerotermia

Este verano no te la juegues

Ahórrate la ola de calor por menos de **1€** al día

Daikin es Aerotermia

Los equipos de climatización Daikin te ofrecen la temperatura ideal tanto en verano como en invierno y consumen mucho menos de lo que piensas. Apuesta ahora por la Aerotermia de Daikin y ahórrate la ola de calor

¡Climatiza tu estancia por MENOS DE 1 EURO AL DÍA!

www.daikin.es

NUEVA OLA

NO NOS CANSAMOS DE DECIRLO: NUESTRO DISEÑO VIVE UNO DE LOS MEJORES MOMENTOS DE SU HISTORIA, Y LO HACE PORQUE AL TALENTO Y LA CREATIVIDAD DE LOS PROFESIONALES SE LES SUMA HOY LA VISIÓN ESTRATÉGICA Y LA COMPETITIVIDAD DE NUESTRAS EDITORAS. CUATRO RECIENTES LANZAMIENTOS LO DEMUESTRAN (UNA VEZ MÁS)

Realización Rafael del Mestre

MAYICE STUDIO
NATURALMENTE

www.gan-rugs.com

Arquitectos de formación y diseñadores por pasión , el dúo formado por Imanol Calderón y Marta Alonso, Mayice Studio, acaba de presentar junto a GAN, la firma especializada en alfombras de Gandia Blasco Group, su primera colaboración: la serie Lines, que propone una auténtica experiencia sensorial concebida para subrayar la belleza natural de la lana merina. "El tacto es el primer sentido que se desarrolla en la vida humana, y nos parecía importante vincularlo a una alfombra. Nos gusta trabajar con materiales nobles y auténticos, porque siempre nos parece honesto y tiene más vínculo con la propia naturaleza", señalan. Realizadas a mano en India mediante la técnica del *hand loom* –que permite combinar hilos de distintos grosores–, sus límites ligeramente irregulares en zigzag, que posibilitan modular las alfombras con versatilidad, y los cambios intencionados de dirección en sus superficies de pelo largo son dos de sus principales características. El uso de lana sin teñir completa la filosofía creativa de una colección rica en matices que hace de la singularidad y la autenticidad toda una declaración de principios.

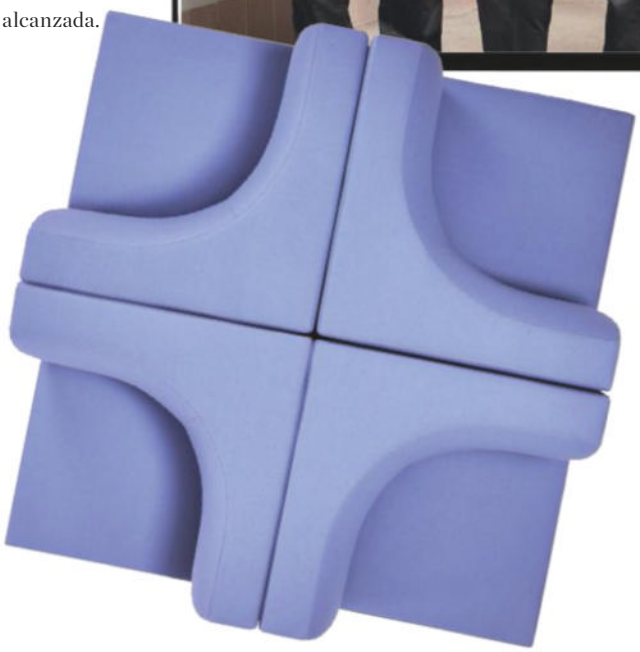
Belleza natural sin aditivos, maestría artesana, geometría modular y menor impacto medioambiental, un póquer de ases de Mayice Studio y GAN.

MUT DESIGN

MADUREZ CREATIVA

www.sancal.com

Toda una demostración de la evolución de la visión creativa del tándem formado por Alberto Sánchez y Eduardo Villalón, MUT Design: Canto es un asiento modular desarrollado en colaboración con la editora murciana Sancal, que fusiona la estética industrial con el confort y la calidez propia de un mueble tapizado. Acostumbrados por el estudio valenciano a piezas con amables siluetas redondeadas, su nuevo sistema de una sola pieza –inspirado en los cortes de las paredes de una cantera– demuestra que también dominan las formas más duras y angulosas. "Canto, que combina lo recto y lo curvo, es pura geometría aplicada a un único bloque escultórico, tan simple como polivalente, que propone múltiples posibilidades de combinación. Un asiento totémico que muestra un código estético intrínseco a todos nuestros proyectos: un perfecto equilibrio. En este caso, entre suavidad y solidez", resumen. Acompaña al asiento una pequeña mesa auxiliar –casi un monolito sacado de la misma cantera–, cuyo diseño juega igualmente con esa sugerente combinación de formas y una voluntad de ir más allá que deja patente la madurez artística alcanzada.



Con Canto, MUT Design y Sancal proponen un sistema de asiento modular –tan sencillo como adaptable– sobre la base de una única pieza –verdaderamente escultórica–, que fusiona cierta estética industrial con el confort y la calidez propia de un mueble tapizado.

PLUTARCO

FELIZ ENCUENTRO

www.rabadan.info

Aficionados a los retos y alérgicos a utilizar la misma solución dos veces, Plutarco –el estudio multidisciplinar fundado por Ana Arana y Enrique Ventosa en Madrid– no se lo pensó dos veces a la hora de recoger el guante lanzado por Rabadán. El director creativo de la editora madrileña de mobiliario de diseño y taller *boutique* textil, David Pastor, les había propuesto desarrollar juntos "un sofá para ver la televisión", una pieza que reuniera concepto, rigor, performatividad y, por supuesto, estética. "Y nosotros le planteamos un diseño muy versátil que se adapta a cualquier escenario, tipología de familia y posible usuario. Un acogedor sofá con bastante fondo, gran capacidad y muy cambiante. En realidad, toda una familia de sofás, ya que hemos tratado de dar opciones a las distintas realidades habitacionales de hoy. La inspiración directa fueron las diversas posturas que adoptamos cuando vemos la tele: tumbados con la cabeza en un cojín, sentados con los pies encima de él, tirados en el suelo y apoyados en el asiento... y pensamos también en múltiples posibles configuraciones para reuniones familiares y de amigos en torno a una película o serie".

De la mano de Rabadán, Plutarco concibe STV, un comodísimo sofá multiusos pensado y trabajado para ver la televisión en familia y con amigos; lo que ya no tiene por qué entrañar incomodidad, renuncias ni rigideces.

ARNAU REYNA

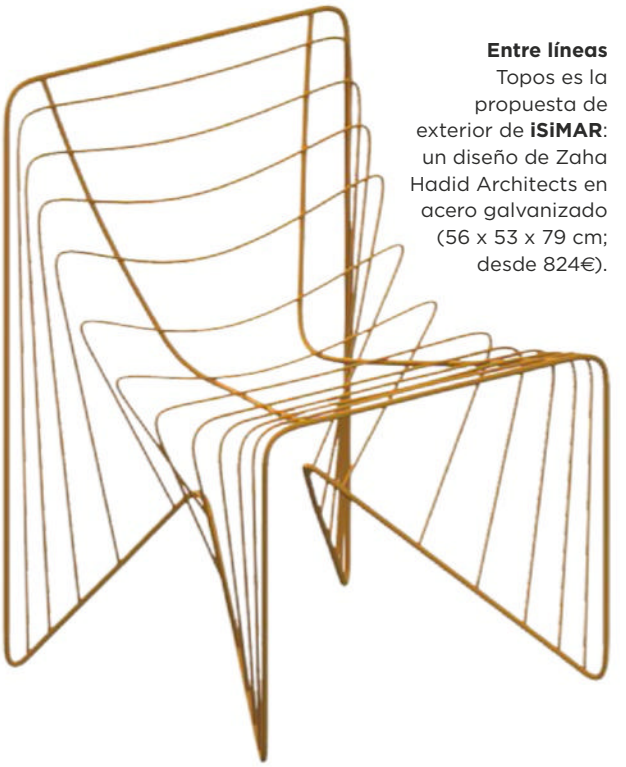
DE PREMIO

www.actiu.com

Un galardón, y más si tiene el prestigio de los Red Dot Awards, es siempre una alegría; también una reafirmación. Y exactamente así es como Actiu, compañía nacional de mobiliario para espacios de trabajo y *hospitality*, y el estudio de diseño industrial, interiorismo, arquitectura efímera, dirección creativa y artística Arnau Reyna –formado por Ramón Arnau y Mariola Reyna– se han tomado el recibido por su colección de asientos Owwi: como un reconocimiento a la filosofía de co-creación entre fabricante y diseñador que impulsa el talento y la innovación. Pero, volviendo a Owwi: se trata de una familia de envolventes butacas y sofás cuya característica más singular es el sinuoso y ergonómico perfil de su respaldo. Según Arnau Reyna, "el rasgo distintivo de la colección es, de hecho, la forma novedosa en que se ha trabajado con la tapicería, abordando el concepto de arruga de manera inédita y resolviendo la unión entre respaldo y asiento a partir de esa premisa". Además, el Red Dot no es la única acreditación conseguida: el proceso de fabricación de la colección ha obtenido el sello de Ecodiseño ISO 14006, que luce con orgullo.

El resultado de la colaboración entre Actiu y Arnau Reyna es una colección de acogedores y envolventes asientos que se adaptan tanto al cuerpo de sus usuarios como a cualquier ambiente que los reciba.

Belleza a tus pies
Nature Premium Lite Walnut es el nombre de esta magnífica alfombra de exterior confeccionada con PET reciclado y hecha a medida (ésta mide 2 x 3 m y cuesta unos 720€). De **Rols Carpets**.



Entre líneas
Topos es la propuesta de exterior de **iSiMAR**: un diseño de Zaha Hadid Architects en acero galvanizado (56 x 53 x 79 cm; desde 824€).

MADE IN SPAIN

SEGUIMOS EN LA FERIA DEL MUEBLE DE MILÁN, AUNQUE EN ESTA OCASIÓN PARA ACERCARTE LO MEJOR DE NUESTRO TALENTO: FIRMAS NACIONALES QUE RECORREN EL PARAÍSO ITALIANO (Y EUROPEO) DEL DISEÑO. ÉSTOS SON LOS GRANDES TRIUNFADORES, NUESTROS FAVORITOS

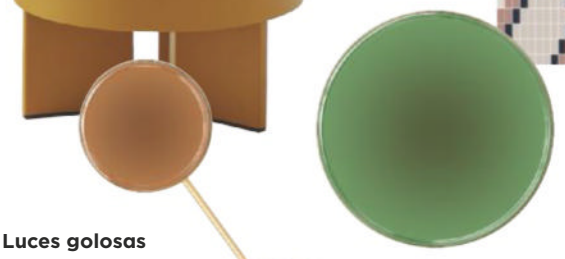
Realización Laura Fort

Relax total
De la colección Milos, de Jean-Marie Massaud, llega la *chaise longue* perfecta para este verano: informal y confortable. De **Vondom** (87 x 63 x 185 cm; desde 4.697€).

Poderosa ligereza
York es una mesa auxiliar obra de Yonoh para **Fiam Italia** (vidrio y mármol; 32 x 52 x 35 cm; CPV).

Compromiso sustentable
Fabricadas en alumino (desde 38,3 x 38,3 x 50 cm; 543€), estas jardineras son una creación de Lagranja Design para **Systemtronic**.

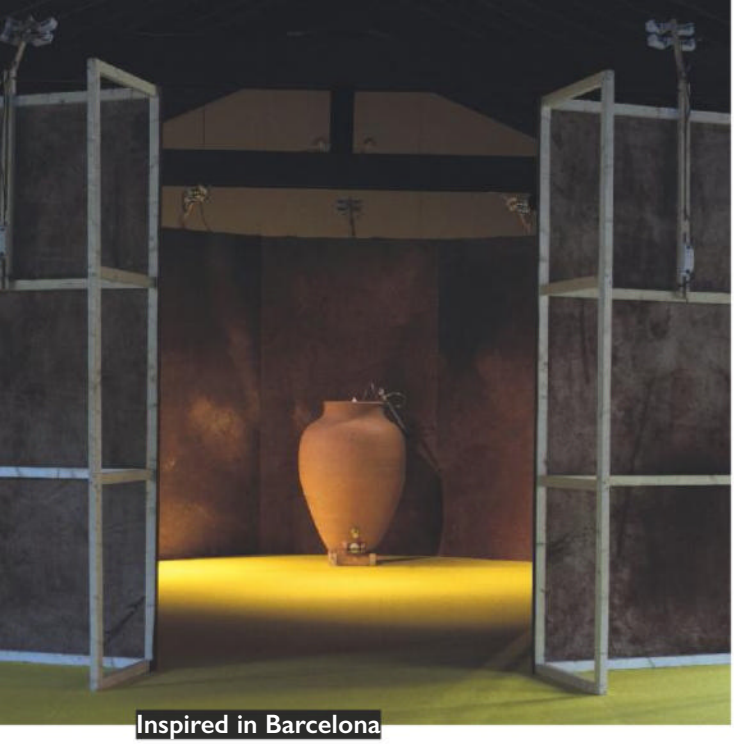
Suelos triunfales
Renovado en su colorido, disfrutamos con este mosaico y su geometría. Se llama SPITZE y es de **Hisbalit** (CPV).



Luces golosas
Caramel, de Joan Gaspar para **Marset**, sorprende por su belleza matérica y su aspecto escultural (22, 28 y 38 cm de Ø; desde 363€).

Rendir tributo
Porcelanosa Grupo homenajeó la artesanía del diseño natural con una magnífica puesta en escena –en su *showroom* milanés, en Brera– de la mano de la **Sociedad de Artesanía Contemporánea de España** (SACo). Aquí, una pieza de su precioso escaparate: Dunas, de **Gabriela Sagarminaga** (madera, esparto y ratán).

'Dolce far niente'
Tumbona sin cortinaje, de la serie Kahn, de Point Studio para **Point** (2 x 2 x 2 m; unos 6.676€).

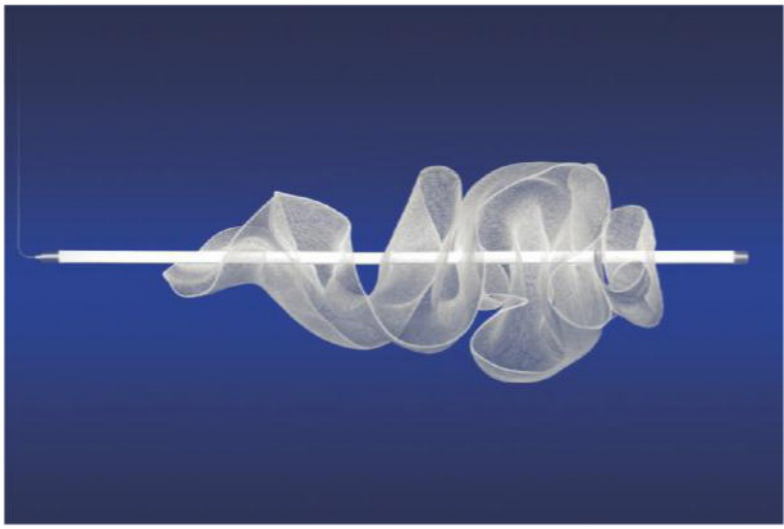


© FRANCESCO STELITANO

Inspired in Barcelona

TERRA TOSSA

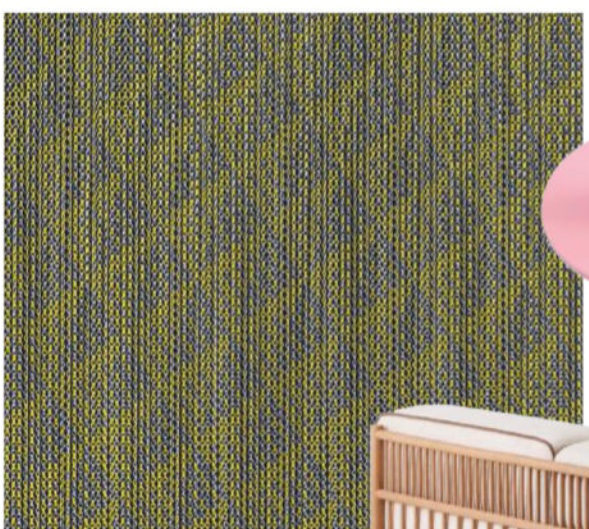
Una gran instalación colectiva inspirada en la tierra como elemento primordial. 16 artistas y diseñadores de Barcelona, unidos por el encargo de intervenir el *càntir* catalán de arcilla – un botijo tradicional utilizado para enfriar líquidos– en una muestra que celebra y fusiona la materia con la forma, la tradición con la creatividad, la naturaleza con el ser humano, todo a través del diseño. Una instalación curada por **Júlia Esqué** y **Apartamento Studios**, organizada por **Barcelona Centre de Disseny** (BCD), promovido por la Generalitat de Catalunya a través de ACCIÓ - Catalonia Trade & Investment, junto con el Ayuntamiento de Barcelona (a través del Instituto de Cultura de Barcelona –ICUB– y Disseny Hub Barcelona –DHub–). Con el apoyo creativo de Max Milà para la iluminación, y la colaboración de varias marcas.



Como un paseo por las nubes
The Cloud, de Candela Cort para **LZF**, es una luminaria llena de fantasía. Alargada y ligera, es una pieza hecha a mano (CPV).

Rosa en tendencia
De la serie Mona, de **Diabla**, esta mesa estilo bar (en varios colores; 70 x 105 cm; CPV) es una pieza colorista que nos encanta.

Eterno clásico
A pesar de no ser una novedad, nos agrada verla en los ambientes de diseño más sensacionales: Karbon, de **Actiu**, una pieza ideada a partir de fibra de carbono.



Personalizable
Waffle, de José Manuel Ferrero/estudi{H}ac para **Kriskadecor**, es un cortina de cadena de aluminio anodizado (395€/m²).

Fibra natural
Sofá XL, de la colección Cadenza, de **Expormim**: una creación de David López Quincoces (ratán; 273 x 100 x 66 cm; CPV).

Impresindible
Vita es el nombre de esta butaca, de **Manuel Larraga** (74 x 80 x 74 cm; desde 1.200€).

Étnico revisado
Colorado es la primera colaboración de la diseñadora Inga Sempé y **Nanimarquina**. Fruto de ello nacen propuestas como la de la imagen: Sand (170 x 240 cm; 3.295€).

Luz versátil
Yoru es una luminaria de Rubén Saldaña para **Arkoslight** (versión de pared, suelo y portátil; CPV).

Techos decorativos
R24 es un gran rosetón con tallados clásicos (79 x 6 x 79 cm; Purotouch®; 171€). De **Orac Decor**.

Mecerse al viento
De la colección Niu, obra de Santiago Sevillano para **Musola**: una butaca colgante ideal para exteriores (98 x 148 x 98 cm; 3.828€).

© MARCELA GRASSI

Innovación
SOSTENIBLE

Roca destacó por su espacio en estrecha vinculación con la arquitectura barcelonesa en su estand Mediterranean Perspectives, un diseño del estudio catalán Mesura. En primer plano, griferías Nu, de Inma Bermúdez.

© ANDREA BREDA / DWA STUDIO

Appartamento Spagnolo

EXCELENCIA NACIONAL

La instalación, auspiciada por **ICEX España Exportación e Inversiones**, se desarrolló en el histórico Palazzo Castiglioni y contó con seis atmósferas diferenciadas entre estancias, jardín de invierno y patio exterior. 18 empresas nacionales participaron en la exposición.

Componible
Circus, de Antoni Arola para **Vibia**, es un conjunto lumínico que recuerda un trapecio (CPV).

Regulable
Supra, con brazos y giratoria, del estudio NOTE para **Ondarreta**, es una silla de polipropileno (65 x 75/89 x 63 cm; 422€).

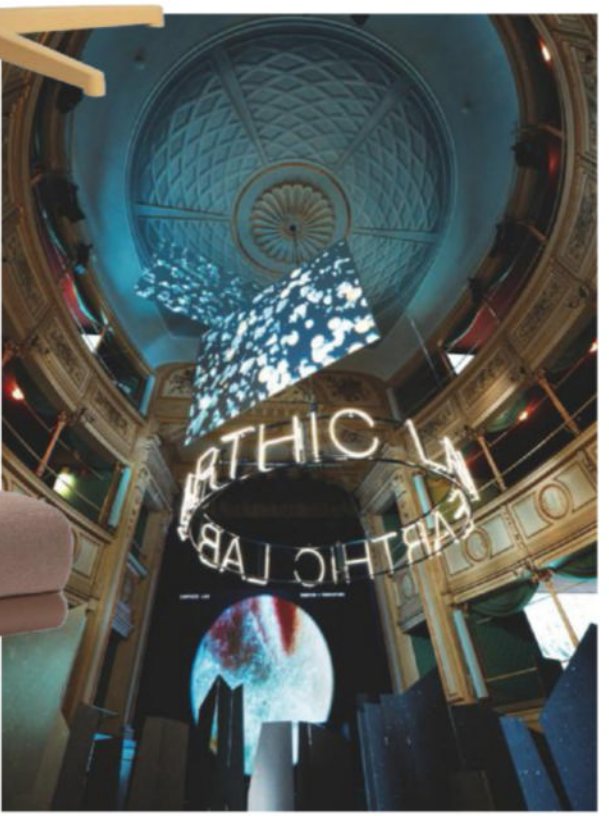
Alto brillo
Mesas Bold, de Studiopepe para **Sancal**: la pequeña es 35D (35 x 62 x 38 cm; 1.682€); la grande, el modelo 100 x 100 (100 x 45 x 100 cm; 3.446€).

Nueva generación

DE SUPERFICIES

Earthic® Lab x Formafantasma fue la instalación de **Cosentino** –galardonada con una Mención Especial en Tecnología en los premios Fuorisalone–, que mostraba el proceso de creación de EARTHIC® by Silestone®XM, una nueva generación de superficies sostenibles con una composición de hasta el 30% de materiales no convencionales y reciclados (con un máximo de 10% de sílice cristalina).

Para dos
Two Seat Module, de la serie Insula de Patricia Urquiola para **Kettal**, un sofá de aluminio y tejido *rockcrees* (115 x 194 x 72 cm; unos 6.159€).



VER GUÍA DE TIENDAS

ALVIC

NUEVAS COLECCIONES

*Superficies producidas sin PET, PP, PVC, PE y PS.

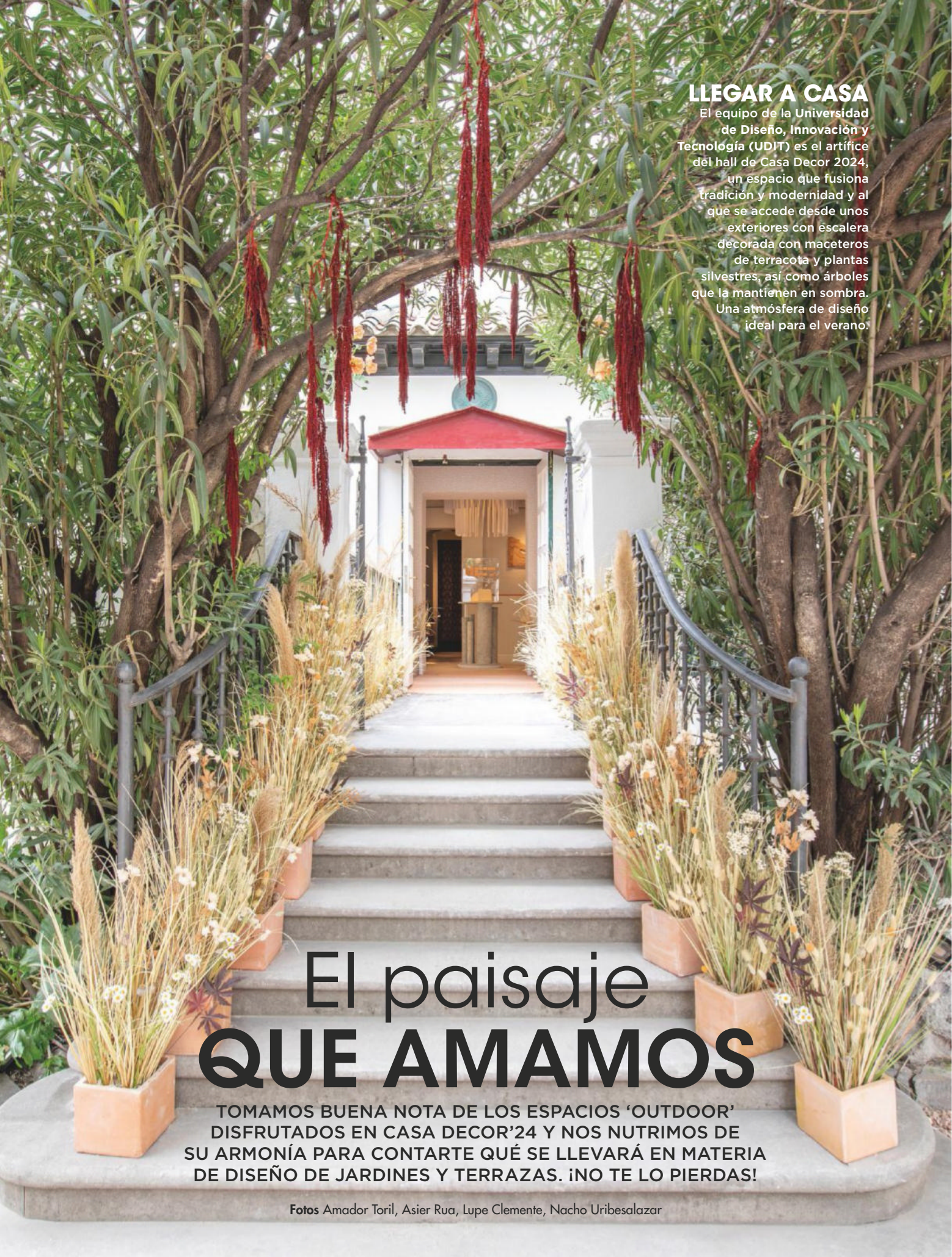
Superficies Decorativas Sostenibles

Descubre las **nuevas colecciones de ALVIC,** diseños inspirados en la naturaleza con acabados únicos que hacen posible cualquier proyecto de mobiliario y decoración.

Disponibles en nuestras superficies **Syncron** -texturizado-, **Luxe** -lacado alto brillo- y **Zenit** -lacado supermate- fabricadas con materias primas certificadas y material reciclado, plastic-free* y son 100% reciclables.

Nuevas Colecciones

alvic.com



LLEGAR A CASA

El equipo de la **Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología (UDIT)** es el artífice del hall de Casa Decor 2024, un espacio que fusiona tradición y modernidad y al que se accede desde unos exteriores con escalera decorada con maceteros de terracota y plantas silvestres, así como árboles que la mantienen en sombra. Una atmósfera de diseño ¡ideal para el verano!

El paisaje QUE AMAMOS

TOMAMOS BUENA NOTA DE LOS ESPACIOS 'OUTDOOR' DISFRUTADOS EN CASA DECOR'24 Y NOS NUTRIMOS DE SU ARMONÍA PARA CONTARTE QUÉ SE LLEVARÁ EN MATERIA DE DISEÑO DE JARDINES Y TERRAZAS. ¡NO TE LO PIERDAS!

Fotos Amador Toril, Asier Rua, Lupe Clemente, Nacho Uribesalazar

PODEROSA AGUA

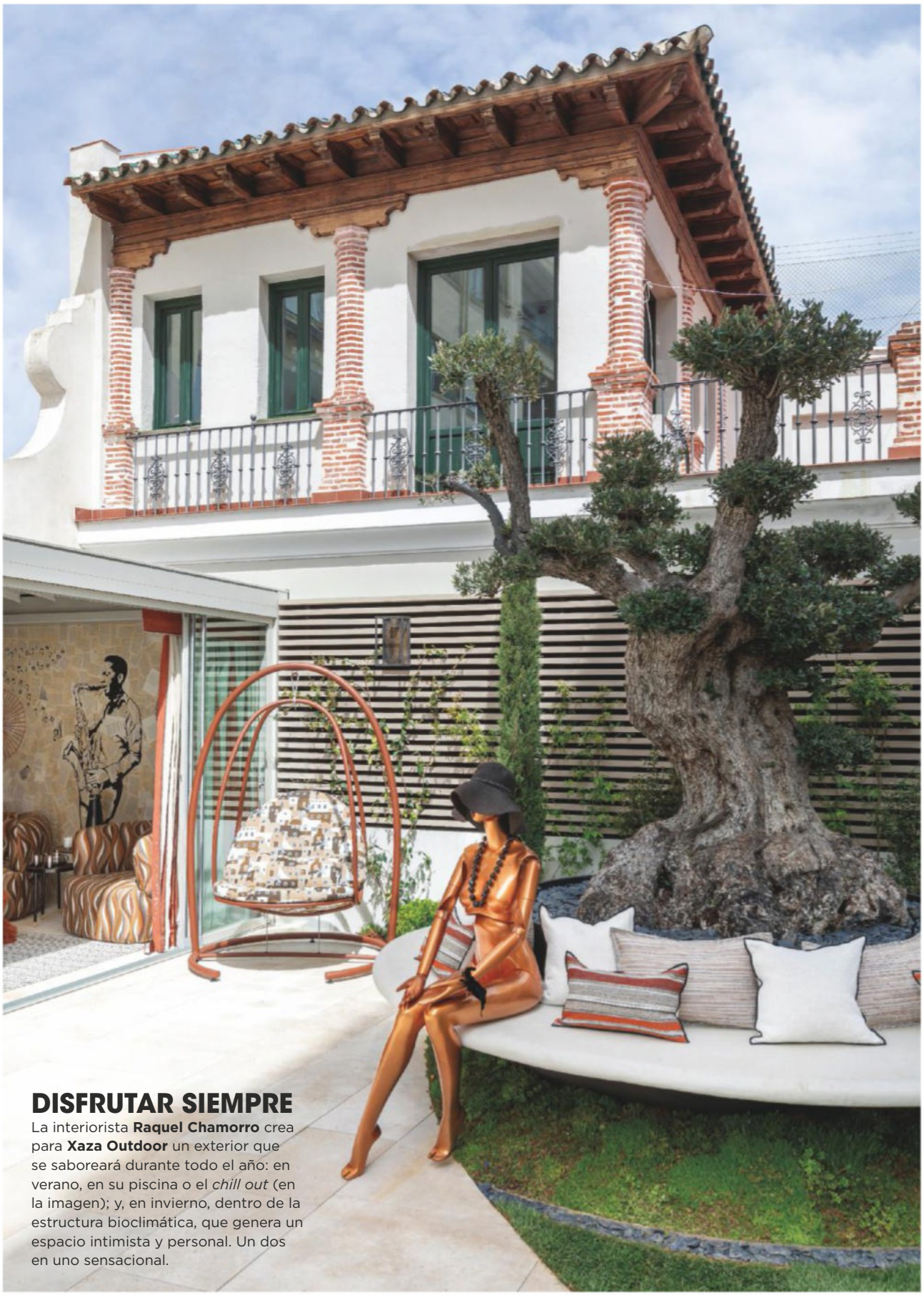
El estudio de paisajismo de **Fran Cisneros** apuesta por unos exteriores en los que fusionarnos con el entorno y en los que el agua juega un papel importante (en este caso, una cortina donde el preciado líquido circula en una perfecta caída sin malograrse ni una sola gota) con el fin de que nos sintamos como si paseáramos cerca del río.

EL REFUGIO

Summumstudio ha creado para **Neolith** un proyecto a medio camino entre la escultura y la arquitectura: una instalación que capta la belleza del entorno para proyectarlo al interior, generando un espacio inmersivo que se mimetiza con el *bosque* y el agua. Un rincón que servirá de *abrigo*, pensado para abrazarnos y lograr un relajante descanso.

AL COMPLETO

Un espacio delicado y tranquilo, pensado para el disfrute de los sentidos. En él, encontramos un pequeño invernadero reconvertido en cenador y comedor, cubierto por trepadoras y rodeado de aromáticas y cítricos, También un área de relax. Y sombra. Sin duda, un lugar perfecto para refrescarse en los días de máximo calor. Un proyecto de **David Jiménez Paisajismo**



DISFRUTAR SIEMPRE

La interiorista **Raquel Chamorro** crea para **Xaza Outdoor** un exterior que se saboreará durante todo el año: en verano, en su piscina o el *chill out* (en la imagen); y, en invierno, dentro de la estructura bioclimática, que genera un espacio intimista y personal. Un dos en uno sensacional.

VER GUÍA DE TIENDAS

NUEVO ASPIRADOR U7 DIGITAL ANIMAL

Descubre los nuevos aspiradores Inspire y elige el modelo que necesitas para tu día a día

ufesa

Feel like home

ufesa.es

RAÍCES
TRENZADAS

EN UN MUNDO CADA VEZ MÁS TECNOLÓGICO, LA ARTESANÍA DE FIBRAS NATURALES ES UN RECORDATORIO TANGIBLE DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA BELLEZA DE LO HECHO A MANO. ESTOS CINCO EJEMPLOS, ADEMÁS DE AUNAR TRADICIÓN E INNOVACIÓN CREATIVA, MANTIENEN VIVO EL OFICIO

Realización Sonia Pérez

ANTONIO SILVESTRE PICÓ
Pura pasión

Nacido en 1935 en la ciudad alicantina de Monóvar, donde aún hoy mantiene su taller, Antonio Silvestre Picó siempre mostró una inclinación natural hacia la artesanía. Con apenas siete años recogía los desechos de ratán de su madre cestera y construía pequeños objetos. Y, al cumplir los catorce, entró como aprendiz en una gran empresa de la zona, Hijos de Pedro Román, especializada en piezas de fibras naturales. En poco tiempo dominó el arte del trenzado de tal forma que el dueño del negocio, el señor Román, confió en él para realizar muestrarios de todo tipo de objetos decorativos y de mobiliario en bambú y ratán: espejos, lámparas, sillones de gran complejidad... Lamentablemente, asfixiada por la importación asiática y la desvalorización del trabajo local, la empresa echó el cierre. Sin embargo, apoyado por su antiguo jefe, con 45 años empezó de cero vendiendo sus propios diseños puerta a puerta y en algunas tiendas de la comarca. A nadie le extraña que, con 88 primaveras a sus espaldas, todavía siga pasando cada día infinidad de horas en su taller. "Estando aquí me siento en la gloria, me olvido de males y pesares. Cuando no tengo encargos para restaurar, hago lámparas, joyeros, cestos... La verdad es que no sé estar quieto", confiesa.

En su pequeño taller cuelgan y se apilan todo tipo de objetos decorativos. Lejos de retirarse, a sus 88 años continúa creando piezas a medida y reparando muebles de mimbre, caña, junco y ratán.

Las hojas de enea son alargadas, estrechas, tenaces y flexibles: virtudes muy preciadas en la elaboración de respaldos y asientos de sillas.

MOBLESECOLOGICS
Renacer matérico

Rodeado de madera y montañas de virutas de intenso y exótico aroma, Joan Clop se formó en las disciplinas de carpintería, diseño de interiores e industrial de la mano de su padre. Al final de su aprendizaje, durante diez años, incluso llevó las riendas del negocio familiar, Mobles Clop. Un buen día, para sorpresa de muchos, decidió embarcarse en una aventura que cambiaría su percepción de la artesanía para siempre: tomó un avión hasta la aldea mozambicana de Chalocuane y, junto a otros maestros locales, inculcó a decenas de jóvenes el arte de la carpintería y la manufactura de mobiliario. "El taller no tenía electricidad", recuerda acerca de aquella experiencia mágica que culminó en la creación de moblesecologics: un proyecto que pone en valor la creación de muebles artesanos, ecológicos y de proximidad, invocando tanto al futuro como a la tradición. "El taller está en mi población natal, Linyola –en la provincia de Lleida–, y conserva los bancos, las herramientas y la maquinaria que utilizaba mi padre", cuenta al respecto. Y añade: "Diseño y realizo personalmente todos los procesos artesanales de la madera y las fibras vegetales, pero, sobre todo, intento poner en valor la enea en el diseño actual. De hecho, dispongo de una balsa donde cultivo, cosecho y blanqueo dicha fibra para almacenarla y usarla posteriormente".

@moblesecologics

Ante el éxito de su primera colección de menaje, Ridruejo se animó a diseñar mesas y otros elemenos decorativos de mimbre.

LA FILOMENA
Sueño cumplido

Apesar de que nunca ejerció de periodista después de graduarse en la Universidad Complutense de Madrid, lo cierto es que Pilar Ridruejo siempre ha estado estrechamente vinculada a los medios. Y gracias a su trabajo en varias publicaciones de decoración, precisamente, se enamoró de una fibra natural en particular: el mimbre. "Siempre me chifló la artesanía, lo mamé de mi madre. Recuerdo que un día contrató a una señora del pueblo de Soria donde veraneábamos para que viniera a casa a darnos clases de cestería. Pero el punto de inflexión se produjo cuando tuve la suerte de hacer un reportaje sobre el mimbre de Cuenca: me gustó tanto el tema que recopilé toda la información que pude y forjé la idea de crear una colección de servicio de mesa propia", narra sobre el nacimiento de La Filomena, su proyecto más personal. "Me encargo de diseñar todas las piezas –bandejas, cestos de vino, aceiteras, reediciones de mesas clásicas...– y conjuntamente con un artesano las trabajamos. Ahora la artesanía se respeta como el patrimonio cultural que es, pero me entristece ver que ya no queden apenas maestros que transmitan su saber a las nuevas generaciones", lamenta desde su taller.

@lafilomena_mimbre

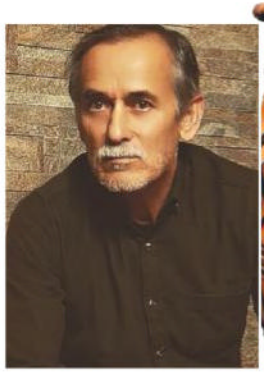
SAGARMINAGA ATELIER
Por amor al arte

En 2017, Gabriela de Sagarminaga fundó el estudio y taller de artesanía Sagarminaga Atelier con un objetivo en mente: recoger una tradición ancestral, la del trabajo artesanal de las fibras vegetales, para diseñar y producir piezas exclusivas y atemporales, y crear espacios con un gran valor expresivo. En el centro de operaciones de su Bilbao natal lidera un equipo multidisciplinar, formado por perfiles técnicos, artesanos y creativos, que colabora estrechamente con estudios de arquitectura e interiorismo para definir y cocrear piezas realizadas en esparto, carrizo y ratán, y maderas como la del castaño. "Con las posibilidades que abren las fibras naturales, los especialistas en el diseño de espacios logran expresar su creatividad y su visión. Diseñamos y producimos cada pieza de forma artesanal con la ayuda de soluciones técnicas vinculadas con el diseño y el corte digital. Por eso mismo los objetos que salen de nuestro taller no sólo recuperan tradiciones; también, son resultado de la investigación sobre las posibilidades de los materiales y las diferentes técnicas de producción", explica. Más allá de los proyectos a medida de Sagarminaga Atelier, la vasca afronta el futuro con dos marcas más. Por un lado, Sagarminaga Collection, una línea de precio medio que puede ser replicada y adaptada a las necesidades de cualquier cliente. Y, por el otro, Gabriela Sagarminaga Roldán, "mi marca personal, donde desarrollo piezas artísticas y objetos de arte".

www.sagarminaga.com

Cosidos y trenzados con las propias manos, en su taller de Bilbao proyectan obras a medida y por encargo tanto para espacios domésticos como contract.

El pontevedrés rescata y revitaliza la artesanía tradicional gallega, explorando la cestería en espiral con juncos, zarza, paja y fibras naturales.



ÁLVARO M. LEIRO
Lujo ancestral

En verdad, Álvaro M. Leiro se hizo cestero gracias a un proyecto fotográfico. A principios de los años 2000 viajó por su Galicia natal retratando los viejos oficios de la agricultura tradicional, registrándolos con su cámara antes de que desapareciesen. Así descubrió la cestería en espiral, una técnica empleada desde tiempos antiguos para fabricar canastas y otros recipientes con los que transportar grano, agua o alimentos. No obstante, tras exhibir aquellas instantáneas en varias exposiciones, llegó a la conclusión de que "la mejor manera de conseguir que el oficio de cestero no se perdiese era practicándolo con mis propias manos". En su taller, establecido desde 2012 en Moscoso (Pontevedra), aprendió a entrelazar pajas de centeno y tiras de zarza para crear cestas que evocaban la esencia de la tradición gallega. Aunque el rumbo de su destino cambió de manera inesperada en 2018 durante una feria de artesanía en A Golada: una de sus piezas llamó la atención de un ojeador de Loewe, quien le pidió que la reprodujera con cuero. Desde entonces, forma parte del catálogo de bolsos de la marca. Condecorado con el Premio Nacional de Artesanía 2023, Leiro también ha rescatado el arte olvidado de las corozas, unos impermeables ancestrales utilizados en Galicia para hacer frente a la lluvia.

alvaroleiro.es

Duchas termostáticas **Over-wall**

DESIGNED AND PRODUCED IN BARCELONA

Tecnología en estado puro / La colección de termostáticas Over-wall agrupa todos los grifos termostáticos de superficie de Tres. Con diseños distintos que se adaptan a todos los ambientes, consiguen el control total de la temperatura y todas las prestaciones para una ducha agradable. Los conjuntos termostáticos Over-wall son la solución para actualizar tu ducha sin grandes reformas y con la mejor tecnología.

www.tresgriferia.com

TRES

ESTE MES, SOLO CON

CLARA

Consigue uno de estos productos

sensilis | Sensitive Skin Lab y COMODYNES

LA MEJOR COSMÉTICA DE TRATAMIENTO

YA EN TU QUIOSCO

CASAS

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram

ENTRE MADRID, MARBELLA Y MENORCA ANDA EL JUEGO DE LA DECO MÁS VERANIEGA DEL MOMENTO. VIVIENDAS QUE SE DISEÑAN COMO LA SEGUNDA PIEL DE QUIENES LAS HABITAN, PORQUE SE AJUSTAN A SUS NECESIDADES Y BRILLAN CON SUS DELICADOS EXTERIORES. SON LOS TRABAJOS DE CLAUDIA SCHULTHEIS, SANDRA MARCOS, NEZHA KANOUNI, CABALLERO O ATELIER DU PONT PARIS

COMO UNA ISLA
Una finca edificada en el centro de una parcela, rodeada de agua y naturaleza. Se trata de una rehabilitación minuciosa y de diseño de interiores de **Sandra Marcos** (pág. 112).

Salón. Sofás, de Poliform. Mesa de centro, de Roche Bobois. Cojines de Harlequin. Muranos de Judith San Quintín. Suelo, de Tarimas del Mundo. Obras de arte, de Mauricio Buitrago. Escultura de caballo, de Fernando Botero. Butacas, de Patrick Norguet para Artifort.

Hecha a MEDIDA

Claudia Schultheis, arquitecta y diseñadora de interiores, transforma una villa de los años setenta en una finca clásica contemporánea, con un aire atemporal muy fresco e interiores arriesgados que generan emociones.

Realización Paloma Pacheco Turnes **Fotos** Fhe.es **Texto** Carlota Iranzo

Comedor (esta página y siguiente)
Jarrones de cristal de Murano, de Judith San Quintín; del mismo punto de venta es la lámpara colgante y las dos luminarias antiguas sobre el *buffet*, diseño del estudio de Claudia Schultheis. Mesa y sillas, creación y fabricación del estudio de la arquitecta.
Puf Cubb, de Inés Benavides.
Cuadro de Jaime Jurado.

“ERA UNA CASA DE LOS AÑOS SETENTA, TENÍA TECHOS ALTOS, ESPACIOS Y ELEMENTOS MUY SEÑORIALES QUE SE CONSERVARON, COMO LOS PILARES CLÁSICOS DE GRANITO. ERA UNA VILLA MUY BIEN CONSTRUIDA”

Cocina, de Vonna. Lámparas, de Vical Home. Taburetes, diseño y fabricación del estudio. Papel pintado, de Tecnográfica. Jarrón de cristal de Murano, de Judith San Quintín.

La cocina se abre al exterior para dar vida a un comedor techado con mesa, de Desibaris; sillas, de Fischer Möbel; y lámparas, obra del estudio de Claudia Schultheis. Piña, de Judith San Quintín.

La casa estuvo en el mercado mucho tiempo, porque nadie tuvo la visión de adquirirla planteándose una buena reforma: una que usara parte de lo existente sin demolerlo todo por completo. A pesar de ser una casa de los años 70, tenía techos altos, espacios y elementos muy señoriales que se conservaron (como los pilares clásicos de granito). Era un gran chalé de 860 m^2 en la zona residencial del Parque Conde Orgaz (Madrid) y muy bien construido; así que, cuando la vieron sus actuales propietarios, no lo dudaron y fueron a por él. Después tocó ponerse en manos de la arquitecta y diseñadora de interiores Claudia Schultheis, que se apoyó en la constructura madrileña Trazo para llevar a cabo la obra en el mínimo tiempo posible. "Mi estudio realizó un proyecto de rehabilitación integral, incluido el paisajismo y todos los exteriores. Al final, se convirtió en un trabajo de los que llamamos ' llave en mano' (de principio a fin, hasta el último detalle)", asegura Claudia. Pero lo primero en lo que trabajó fue en la arquitectura, que se respetó al máximo: "Se

Porche. Sofás colgantes, diseño y fabricación del estudio. Cojines amarillos, de Judith San Quintín; el resto son de Lizzo y Pepe Peñalver. Mesas auxiliares, de La Redoute Intérieurs. Cojines, de Pepe Peñalver. Alfombra, de The Rug Company, en BSB. Mesa central Wave, de SediArreda. Escultura de caballo, de Fernando Botero. Al fondo: salón, de Bizzotto.

La piscina y su entorno es un espacio diseñado por la arquitecta e interiorista. Tumbonas de Bizzotto. Butaca de Maisons du Monde. Mesa de La Redoute Intérieurs.

"Me encanta transformar viviendas de lujo y revalorizarlas a través del diseño y la arquitectura. Mis propuestas son arriesgadas y eclécticas, pero siempre elegantes"

Claudia Schultheis, *arquitecta y diseñadora de interiores*

Zona de salón. Un área con piezas de Bizzotto.

conservó la estructura principal, aunque se revistió la fachada para ocultar el viejo ladrillo y lograr una casa energéticamente eficiente, se instaló aerotermia, un ascensor, la buhardilla se integró en la vivienda por medio de una escalera de caracol y se le dio mucha importancia a los exteriores, ya que a sus propietarios les apetecía la idea de sentirse como en un *resort*". Y es que con la reforma, los propietarios deseaban una finca de arquitectura clásica, contemporánea, en la que disfrutar de las comodidades, pero también de las sensaciones; algo que, además de en los exteriores, se aprecia en los dormitorios –con terraza, baño y vestidor–, de concepto exclusivo (algo que dificultó, aunque fue un reto, el trabajo de Claudia) y siempre en línea con el bienestar y el equilibrio, para lo que se recurrió a Feng-Shui Madrid.

El resultado es una maravillosa transformación: de una casa de los años setenta, de techos afrancesados y ladrillo visto a una vivienda clásica contemporánea, con un aire atemporal muy fresco e interiores arriesgados que generan emociones; y con unos exteriores que reflejan el deseo de los propietarios de sentirse como en un complejo de vacaciones todo el año.●

↘ VER GUÍA DE TIENDAS

Dormitorio. Cama y mesita de noche, de Westwing, al igual que las esculturas del espacio de trabajo. Cojines, de Pepe Peñalver. Lámpara de techo, de Bontempi. Espejo, diseño y fabricación del estudio. A los pies de la cama, se ha instalado un área de descanso y trabajo con un sofá, de Rolf Benz; una alfombra, de The Rug Company, en BSB; y papel pintado, de PhotoWall. Cojines de Gastón y Daniela. Jarrón, de Judith San Quintín.

Planta de la vivienda
De esta villa destacan los exteriores y las habitaciones, todas con una temática exclusiva, inspiradas en el *feng shui* y con terraza, baño y vestidor incluidos.

Aseo de invitados. Espejo y lavamanos, diseño y fabricación del estudio. Lámpara, de Bontempi. Grifería, de Dornbracht. Sanitario, de Villeroy & Boch. Papel pintado. de London Arte.

NUEVOS VALORES A PARTIR DEL DISEÑO
Claudia Schultheis, arquitecta e interiorista, es también la fundadora del estudio Trilogía Arquitectura & Interiores basado en Madrid, cuyo foco está en transformar viviendas de lujo y revalorizarlas a través del diseño y la arquitectura. Sus propuestas son siempre arriesgadas y eclécticas, pero atemporales y elegantes; son el fruto de una vida de viajes, emprendimientos y aprendizajes, donde, de cada país en el que Claudia ha vivido, ha tomado lo mejor y ha sabido transportarlo a otro nivel, el del arte de vestir y edificar una casa. En el proyecto de este reportaje, "hicimos un 'llave en mano', que partió de un concepto y un hilo conductor que se fue deshilvanando desde la arquitectura hasta el interiorismo en cada espacio". El resultado final es una villa con unos exteriores impresionantes, con dormitorios en suite con vestidor y con espacios que proporcionan sensaciones como las de estar disfrutando de unas eternas vacaciones.

Optimizar un altillo puede dar lugar a propuestas habitacionales tan bien resueltas como ésta: un dormitorio con estar, separados por un librería hecha a medida, que permite disfrutar de la vista de ambos espacios.

Crea tu rincón al aire libre. No necesitas de grandes metros, sólo ideas como ésta: muebles de obra que aprovechen el espacio y alguna pieza colorista.

La chimenea separa el salón del comedor y hace de respaldo a la cabecera de la mesa. El sofá color cobre, diseño del estudio, se puede usar desde el salón y el estar para disfrutar de la chimenea.

Salón. Sofás diseñados a medida por el estudio de interiorismo y tapizados con tela de Nobilis. Cojines con anagrama, de Hermès Maison. Butaca de Molteni&C, con tela de Nobilis. Alfombra de Massimo Copenhaguen. Mesas y lámpara de sobremesa, de Eichholtz. Cuadro de anticuario.

Elegancia y BUENAS VISTAS

Una reforma integral y un buen proyecto de interiorismo, desarrollados por el estudio londinense Caballero, dieron una nueva vida a esta villa en Marbella, en la que los exteriores cobran protagonismo y los interiores dan una segunda oportunidad a unos espacios amplios, libres y perfectamente comunicados

Realización Paloma Pacheco Turnes **Fotos** Fhe.es **Texto** Laura Fort

Detalle del salón. Sofás diseñados a medida por el estudio de interiorismo y tapizados con tela de Nobilis. Librería hecha a medida y diseñada por el estudio Caballero. Cuadro de anticuario.

Comedor. Mesa hecha a medida y diseñada por el estudio de interiorismo, al igual que la lámpara de techo y las sillas, tapizadas con textiles de Nobilis.

Una casa bien diseñada debe centrarse en las personas que la habitan, reflejar sus valores, sueños y aspiraciones y crearse con un enfoque cálido y amistoso, que tenga en cuenta sus necesidades y prácticas únicas. Un hogar verdaderamente inspirador no sólo debe ser eficiente, sino también sostenible, hermoso e imagen fiel de las personas que viven en él. Debe ser un espacio que eleve y brinde comodidad y alegría", así de clara es Lucia Caballero, directora del estudio Caballero (Londres) y diseñadora de interiores responsable de este proyecto. Y visto lo visto, es evidente que lo ha conseguido.

Enamorados de la villa, ubicada en Marbella, a sus propietarios les encantó que estuviera situada en una zona residencial muy tranquila y segura, con un hermoso jardín y vistas a las montañas y el océano; además disponía de un tamaño perfecto para una joven familia. También se enamoraron de la estructura y las posibilidades que ofrecía. De hecho, a pesar de tratarse de una reforma integral, de la arquitectura se modificó más bien poco: sólo las puertas peatonales y "cerramos una ventana que estaba en un lugar extraño de la escalera", cuenta Jose Abalos, diseñador de interiores y socio del estudio. Sin embargo, el interior y el exterior se renovaron por completo: "Añadimos baños en suite a todos los dormitorios y dos zonas de TV separadas;

Cocina de Doca.
Lámparas de Bert Frank.

"Nos inspiramos en creativos de diversas épocas y campos para lograr un estilo único. Es un factor sorpresa inesperado en cada proyecto"

Lucia Caballero y Jose Abalos, *directora del estudio Caballero y su socio, respectivamente; ambos diseñadores de interiores*

Office
Mesa diseño de los interioristas con sobre de XTONE. Sillas de Polspotten.

Comedor exterior. Mesa diseñada por Caballero y realizada por Maderas Hermanos Navarro. Sillas de G&G Italia. Lámpara de Bover. Detalles de La Fábrica de Hielo.

Salón exterior. Sofá hecho de obra y de formas orgánicas. Tapicería y cojines diseño del estudio de interiorismo. Mesa y sillas de G&G Italia.

Junto a la piscina. Mobiliario de G&G Italia. Cojines diseñados por Caballero, confeccionados con telas de Christopher Farr y Studio Tex. Mesas auxiliares de Andreu World.

Planta de la vivienda
Dispone de un amplio y acordonado espacio exterior que aporta vida al área de día, donde el comedor y el salón se ubican con sus homónimos exteriores.

también incorporamos la opción de tener un gran espacio de estudio en el rellano del primer piso, lo que agregó más uso a esta gran área", comenta Lucia. Por si fuera poco, eliminaron un gran pasillo en la planta baja para hacer que el comedor fuera más grande y se agregó una despensa separada de la cocina, muy útil para el espacio de almacenamiento. En esta línea, "y para satisfacer la petición del propietario de un espacio de comedor distintivo, incorporamos una zona de bar relajada y con asientos separados. Este elemento de diseño otorgó un aspecto más social a esta nueva estancia, creando un ambiente muy especial", añade Jose Abalos.

Y como adoran disfrutar del exterior, el estudio Caballero diseñó una acogedora zona de barbacoa, "hoy es un espacio ideal para tomar una copa por la noche al aire libre o disfrutar de una comida informal con amigos", asegura Lucia.●

↘ VER GUÍA DE TIENDAS

Dormitorio. Mesitas de noche diseño del estudio, al igual que el cabecero, con tapicería de Romo. Papel pintado, de Phillip Jeffries. Alfombra, de Layered Interior. Vestidor, diseño de Caballero. Cojines confeccinados por Caballero con tela azul, de Schumacher, y roja, de StudioTex. Ropa de cama, de Zara Home y El Corte Inglés. Cortinas, de Schumacher.

INSPÍRATE

AUTENTICIDAD Y ADAPTABILIDAD
Con una estética caracterizada por líneas fuertes, materiales contrastados y un uso audaz del color, el estudio Caballero se basa en su aptitud para la resolución de problemas y una reverencia por los elementos naturales y de lujo. Desde tonos joya hasta papeles pintados a mano, metales líquidos, notas antiguas..., su enfoque en capas da como resultado diseños que, a menudo, armonizan piezas ecléctica*s vintage* y a medida junto con detalles limpios y contemporáneos. Con esto, el estudio y su directora, Lucia Caballero, prometen una autenticidad que se adapta de manera única a cada cliente, y cada uno de sus proyectos está unido por un hilo común de elegancia cómoda. Influenciados por una serie de figuras en los campos del arte, el diseño y la fotografía, Lucia y el resto del equipo son conocidos por inspirarse en creativos que incluyen a pintores, artistas, fotógrafos... ¿El resultado de esta mezcla de estilos? Siempre una positiva sorpresa.

Sustituir la bañera por un plato de ducha es una buena solución para ganar espacio. Dale un *look* actual, creando una bancada e instalando una ducha efecto lluvia y mamparas de perfilerías metálicas. Pura tendencia.

Zona de bar. Si dispones de superficie, puedes diseñar una área para esta actividad entre el salón y el comedor: es ideal para disfrutar con tus invitados y pasar buenos ratos.

Idear espacios exteriores de formas curvas permite colocar árboles en los salientes. Elige especies locales y con pocas necesidades hídricas.

La vivienda se edifica a tres alturas, dejando la zona de juegos junto a la salida hacia el porche, la piscina y el jardín; la de día, en la primera planta; y la de descanso, en la superior.

Juego de ALTURAS

La interiorista Nezha Kanouni convierte una finca completamente desfasada en una casa moderna, elegante, fresca y funcional, adaptada al estilo de vida de su lujoso entorno marbellí y guardando la esencia mediterránea de la que disfrutaba la versión original

Realización Paloma Pacheco Turnes **Fotos** Fhe.es **Texto** Toñy Marcos

La zona de piscina es un remanso de paz, como un oasis. Tumbonas de GAN. Cojines de Tristán Domecq Casa.

Detalle del salón. La chimenea se instala en un muro de piedra realizado expresamente por el estudio de interiorismo, con leñero incorporado. Sofá de Perobell. Piezas de cristal de Murano, de Judith San Quintín. Cojines de Pepe Peñalver y Alhambra; los de dos colores, blanco y negro, son de Kilombo. Mesa de centro, diseño del estudio. Banco de piel, de MDF Italia.

Vista desde el hall. Listones de madera que funcionan como separadores de ambiente, un diseño del estudio. Escultura de la holandesa La Madame.

Salón. Puf de piel, de Living Divani. Sofás de Perobell. Sillones de Fredericia. Piezas de cristal de Murano, procedentes de Judith San Quintín. Cojines, de Pepe Peñalver y Alhambra; los diseños en blanco y negro son de Kilombo. Mesas, diseño del estudio. Banco de piel, de MDF Italia. Mesita auxiliar, de Ames Design.

"Mi estilo es fresco, ecléctico y contemporáneo. Siempre elegante. Me gusta combinar y lograr un espacio armónico, bello y funcional"

***Nezha Kanouni,** interiorista*

Natural de la ciudad marroquí de Rabat, la diseñadora de interiores Nezha Kanouni, afincada en Marbella (Málaga), deja patente la fuerza de sus raíces en sus proyectos. La luz, el color, casi el aroma de su tierra... podemos disfrutarlos en todas y cada una de sus creaciones. Una estética que se actualiza con una visión sofisticada del interiorismo, que se adapta e integra también en la naturaleza. Sin duda, un mix contemporáneo lleno de encanto.

Nezha es la reponsable de esta belleza marbellí, que, según ella misma indica, "es una reforma integral, con proyecto de arquitectura, interiorismo, decoración, diseño de jardín y espacios exteriores". Y es que la vivienda original tenía una organización espacial desfasada: por un lado, compartimentada en exceso y, por otro, poco aprovechada respecto a las posibilidades y estilo de vida actual.

Cocina. Mobiliario, diseño de Decodan Studio. Lámparas, de Formagenda. Isla hecha a medida en roble y Corian. Taburetes adquiridos en Serax.

Comedor. Mesa diseño del estudio de Nezha Kanouni, hecha a medida en roble y acero corten. Sillas Beetle, de Gubi. Lámparas de techo, de Vibia. Jarrón de cristal de Murano, de Judith San Quintín.

Planta de la vivienda
Toda la finca se abre al paisaje por los cuatro costados, con el consiguiente caudal de luz natural e integración del paisaje, dos ítems esenciales que se disfrutan desde todos los rincones.

Dormitorio
Plaid de Matarranz.
Cojines de Gancedo.

"La transformación se logró mediante la redistribución de zonas habitacionales, la apertura del salón comedor, la cocina y las terrazas a planta diáfana, y la implementación de espacios de ocio –como sala de cine, zona de juegos, bodega, etc.–, así como del jardín, la piscina con área de tumbonas integrada...", comenta la interiorista.

La arquitectura ha sido aplicada a la necesaria ampliación y reconfiguración de los espacios y estancias interiores, así como los accesos y entornos del exterior, piscina, patios etc., con elementos de interiorismo funcional y elegante, apoyando el flujo de luz natural. "En cuanto a la decoración, ésta sigue la premisa del lujo esencial y natural del entorno, utilizando paletas y materiales nobles y orgánicos, al igual que iluminación y mobiliario, tanto realizados a medida como de prestigiosas marcas internacionales, con el cometido de dotar a la vivienda de confort y elegancia, sin recargos excesivos", asegura Nezha.

Para la interiorista, la transformación ha sido un reto motivador: "Hemos transformado un inmueble obsoleto estética y funcionalmente en una casa moderna, elegante, fresca y ordenada, adaptada al estilo de vida de su precioso entorno marbellí, guardando la esencia mediterránea de la versión original". No podemos estar más de acuerdo con ella.●

↘ VER GUÍA DE TIENDAS

Terraza del dormitorio
Muebles hechos a medida. Cojines de Gancedo. Pufs de Sklum. Detalles en cristal de Murano, de Judith San Quintín.

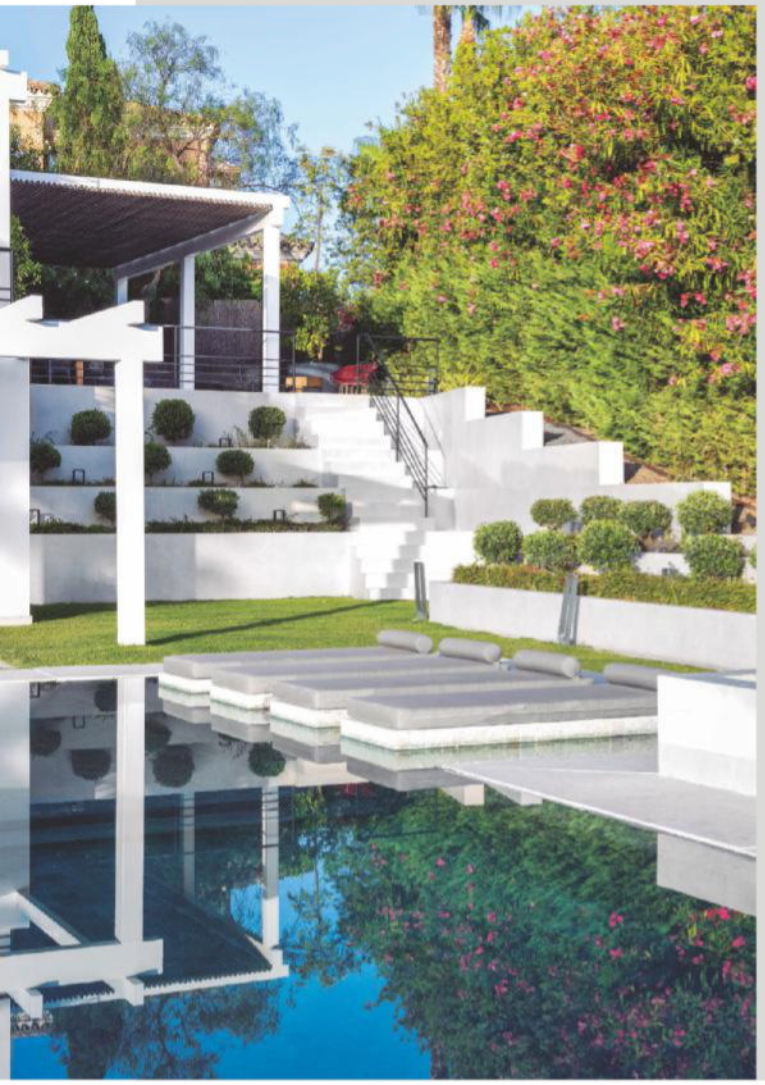
Baño. Muebles hechos a medida con diseño del estudio de la interiorista. Jarrón de Judith San Quintín.

INSPÍRATE

INTERIORISMO PERSONALIZADO
La esencia del interiorismo de Nezha Kanouni se define por el estilo contemporáneo, fresco y ecléctico, a la par que elegante, renunciando a la saturación, buscando siempre la armonía y el equilibrio entre forma, textura, composición y color de los elementos para crear espacios que aporten algún tipo de sinergia al estilo de vida y entorno de quienes los disfrutan. Con la premisa de estilo como base, su estudio ofrece un servicio integral de interiorismo altamente personalizado en el desarrollo técnico y creativo de cada proyecto, otorgando a cada una de sus creaciones un distintivo sello. Y asegura: "Siempre he sido fiel a la idea de que el espacio es un lienzo en blanco, con el factor de que éste tiene más dimensiones, y debes propiciar la conjugación idónea de muchos aspectos para conseguir un resultado bello, armónico y funcional y reflejar la identidad de las personas cuya vida se desarrolla en su interior, procurando que a su vez resalte tu propio saber hacer. Éste es mi trabajo. Me gusta pensar que esta impronta es reconocida".

Los espacios exteriores de la zona de día disfrutan de las mismas tonalidades que los interiores. De manera que quedan 'hermanados' cromáticamente.

Diseñar en altura permite crear terrazas verdes que acompañen la arquitectura de la casa y le aportan vitalidad.



Crear piezas a medida para que encajen en el espacio deseado: éste es el caso de estas tumbonas ubicadas en un primer nivel, dentro de la piscina.

COMO UNA ISLA

Sus propietarios lo llaman 'pequeño oasis' y no nos extraña, esta vivienda se halla en el centro de una finca, rodeada de agua y naturaleza. Un proyecto de rehabilitación minucioso que diseña unos interiores impactantes y unos frondosos exteriores. Es el resultado del gran trabajo de Sandra Marcos

Realización Paloma Pacheco Turnes **Fotos** Fhe.es **Texto** Carla Reyes

Salón. Librería diseño de Sandra Marcos Interiorismo. Mobiliario, de Porada. Telas de los cojines, de Lizzo y Güell Lamadrid. Piezas de Murano, de Judith San Quintín. Alfombra diseño del estudio y realizada por Kaymanta. Cuadro, de Luis Miguel Rico, en Gärna Gallery.

Comedor (página anterior y ésta). Mesa, de Meridiani. Sillas y espejo, de Porada. Alfombra, diseño del estudio y realizada por Kaymanta. Lámpara sobre la consola, de Gallotti&Radice. En la mesa, jarrones de Judith San Quintín. Cuadro de Aurora Cid, en la galería Marita Segovia.

“Me gusta crear espacios únicos, con alma y, sobre todo, con la esencia de cada propietario”

***Sandra Marcos,** interiorista*

Construida en el centro de la parcela y rodeada de paisaje verde, la casa (muy cercana a la ciudad de Madrid) se convierte en una isla en calma, en un remanso de paz alejado de ruidos y miradas indiscretas, en un paseo entre césped y suelo de piedra natural. Y esa tranquilidad fue, precisamente, lo que enamoró a sus propietarios, a pesar de saber que tendrían que hacer importantes cambios, ya que querían que la finca se convirtiera en un hogar abierto al exterior, integrado en el paisaje y con suficiente vitalidad para poder ser disfrutado durante todo el año.

Fue entonces cuando recurrieron a Sandra Marcos, decoradora de interiores, especializada en estilismo residencial y compras de mobiliario de importación. La interiorista no deja

Cocina (en esta página y siguiente), de Modulnova. Taburetes de Porada. Jarrones, de Sandra Marcos.

LA POTERNA DE JUANA
PASTELERO

Porche. Mobiliario, de Tribù. Telas de los cojines, de Gancedo. Alfombra de Ferreira de Sá. Uniflores de colores y bandeja de ratán de Sandra Marcos. Cerámica blanca de Huakal. Revestimiento de madera de Vallfusta.

“LA MAYOR DIFICULTAD LA ENCONTRÉ AL CREAR LOS ESPACIOS EXTERIORES. QUERÍA QUE QUEDARAN PERFECTAMENTE INTEGRADOS EN LA ARQUITECTURA ORIGINAL, QUE PARECIERA COMO SI SIEMPRE HUBIERAN ESTADO ALLÍ”

lugar a la improvisación, sabe que todos los detalles cuentan. Y este proyecto así lo demuestra. Llevó a cabo una importante actuación en el jardín, ampliando el porche, creando una zona de estar, que da aceso a la piscina, y diseñando cerca de esta última un área de cocina y comedor, ya que los propietarios son unos amantes de la cocina y la naturaleza, dos elementos que dan forma a este espacio. También adoran el arte y el diseño, de ahí que la decoración sea calmada con materiales nobles para que no envejezcan con el devenir de los años.

En el interior, “separé el comedor del salón gracias a una chimenea revestida de microcemento; allí ubiqué también una gran librería, hecha a medida y personalizada, y opté por materiales nobles, como el mármol en el suelo y paneles en las paredes. Todo ello redunda en la viva imagen de lo que podríamos llamar ‘el lujo contenido’”, asegura la interiorista, quien añade que, por otro lado, en el exterior las cosas fueron un poco más difíciles: “Lo más complicado fue precisamente crearlos y lograr que quedaran integrados en la arquitectura original, conseguir que pareciera como si todo hubiese estado allí desde siempre”. Y lo ha logrado. Hoy, uno no puede imaginarse esta isla en calma sin todo el paisaje que lo circunda. Es el perfecto oasis.●

↘ VER GUÍA DE TIENDAS

Rincón de relax al aire libre
Mobiliario de Porada. Alfombra diseño del estudio de interiorismo y realizado por Kaymanta.

Comedor exterior. Revestimiento de madera de Vallfusta. Mobiliario, de Tribù. Ventilador, de Hunter. Alfombra, de Kettal. Jarrones blancos, de Sandra Marcos; el más oscuro es de Zara Home.

Dormitorio. Cabecero diseño del estudio de Sandra Marcos, tapizado con tela de Pepe Peñalver. Cama y mesita, de Flou. Alfombra, diseño del estudio y realizada por Kaymanta. Ropa de cama de Matarranz. *Plaids* de Pepe Peñalver.

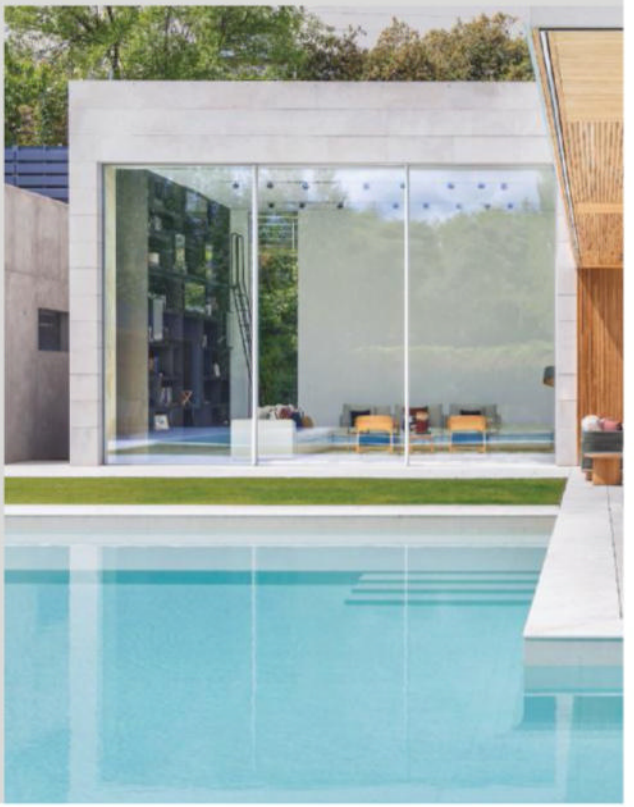
INSPÍRATE

EL PODER DE LAS PEQUEÑAS COSAS
Decoradora y diseñadora de interiores, especializada en proyectar espacios eclécticos, Sandra Marcos apuesta por ambientes cálidos y confortables. Especializada en estilismo residencial y en compras de mobiliario de importación, es una enamorada de los detalles, conociendo su importancia y lo que éstos pueden hacer en materia de decoración. Nunca deja lugar a la improvisación. Y a menudo, como ella misma cuenta, se decanta por pequeños cambios: "Porque, a veces, sólo hace falta cambiar la iluminación de una sala o incorporar dos o tres objetos únicos en una estancia para crear un universo diferente: el tuyo. Textiles, espejos, plantas, mobiliario de todos los estilos y figuras decorativas harán de tu casa el lugar más acogedor del mundo".

El vestidor (éste es de Uecko), como zona intermedia entre el dormitorio y el baño del mismo, es una opción que permite propuestas creativas, como las de la puerta y el muro que lo contiene, una apuesta por la geometría, en línea con el puf central (tela de Gastón y Daniela).

Los muebles bajolavabo sin puertas y con su interior a la vista requieren de mucho orden. Decántate por la ligereza de estructuras metálicas y sobres de piedras naturales; lograrás elevar la propuesta deco.

Grandes aperturas de cristal con mínimos perfiles son la solución de Sandra Marcos para disfrutar desde el interior de la casa de los espacios exteriores, sin cortapisas.



Salón. Ubicado frente a la escalera, al otro lado del vestíbulo de entrada, conduce al jardín a través de un conjunto de puertas francesas. Sillas Nomad de mimbre, de Norr11. Sofá con funda de lino. Mesas redondas, de 101 Copenhagen.

CALMA TOTAL

Renovada para refrescar e inspirar con un estilo que realza su belleza clásica, y al mismo tiempo agrega ligereza y modernidad, esta villa de vacaciones patrimonial en Menorca está ubicada para disfrutar de vistas panorámicas. Un proyecto llevado a cabo por sus propietarios y los arquitectos y diseñadores de interiores del estudio Atelier du Pont Paris

Realización Sven Alberding **Fotos** Greg Cox **Texto** Elena da Costa

“Hemos trabajado estrechamente con los artesanos locales que ejecutaron las renovaciones. El resultado es una casa que combina simplicidad con refinamiento; un lugar único y en completa armonía con su entorno rural y montañoso”

Philippe Croisier, Anne-Cécile Comar, *arquitectos;*
Benoît Pellegrini y Benedicta Linares, *propietarios*

Cocina. Con una mesa incorporada, una isla de preparación y estantes rústicos abiertos, la cocina gana en sensación de un espacio de una casa de campo. Luces colgantes tejidas, de Tine K Home.

Benedicta y Benoît, propietarios de esta magnífica finca, inicialmente se mostraron cautelosos en cuanto a qué harían exactamente con la propiedad. Poco a poco, trabajando muy cerca con su colaboradora, amiga y arquitecta Anne-Cécile Comar, que junto con Philippe Croisier dirige la firma de arquitectura e interiores Atelier du Pont Paris, construyeron un plan.

“Nos inspiramos en la naturaleza circundante y la arquitectura mediterránea para abrir los espacios y hacer que la casa –de 1.000 m² – parezca mucho más ligera y acogedora”, cuenta su propietaria. La renovación acabó siendo un “proceso hermoso y emocionante”, dice, en el que se redescubrió y realzó la belleza y el encanto innato de la casa, hasta entonces descuidados.

El objetivo era respetar el patrimonio de Es Bec d’Aguila, pero también actualizarlo. Los propietarios y arquitectos, a su vez, trabajaron estrechamente con los artesanos locales, que ejecutaron las renovaciones, dando como resultado una casa que combina simplicidad con refinamiento; un lugar único y en armonía con su entorno rural y montañoso. Se tuvo en cuenta el estilo de la arquitectura vernácula

Comedor. Mesa, del carpintero y fabricante de muebles local Gavila. Sillas, de De Padova. Lámparas de techo, de Santa & Cole. Alfombra, de Nanimarquina.

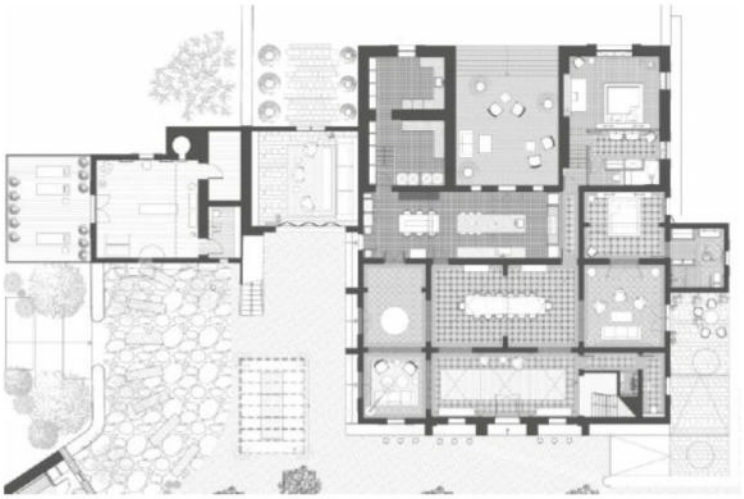
Al aire libre. Comedor con sillas de iSiMAR. Vasija de cerámica vidriada de color, de José Carvalho. Abajo: patio privado, con sillones Palissade, de Ronan y Erwan Bouroullec para HAY; y mesa de centro, de Gavila.

menorquina, y se hizo hincapié en la simplicidad y la autenticidad mediante el uso de materiales locales. Otras características clásicas menorquinas incluyen muebles empotrados, destacando en este sentido varias hermosas camas con plataforma con cabecero integrado, así como suelos de baldosas de terracota y auténticos techos abovedados.

Los encantos ocultos de un hermoso jardín también fueron desenterrados y revitalizados: la casa ahora está rodeada de tierras de cultivo que producen vegetales, huevos y miel orgánicos propios de la finca. Cerca de la casa hay un fragante jardín de estilo francés con una fuente, así como elementos esenciales para las vacaciones de verano.

En contraste con la planta baja, el primer piso presenta una paleta de colores más rica, especialmente en los espacios para descansar, leer y cenar más íntimamente. Éstos sirven como recordatorios evocadores de la espléndida historia de la finca. Por su parte, el piso superior es un retiro tranquilo y minimalista del resto de la casa. Cada habitación resulta especial y casi todos los espacios disfrutan de las vistas panorámicas del campo circundante. Un verdadero lujo.●

↘ VER GUÍA DE TIENDAS



Planta de la vivienda. Distribuida en tres alturas, es muy espaciosa. El nivel inferior es luminoso y acogedor, gracias a sus techos abovedados originales y sus paredes encaladas. Las habitaciones incluyen una entrada elegante y un gran comedor interior, así como la cocina y varios espacios de descanso, algunos tienen puertas francesas que dan al jardín.

Dormitorio de la planta baja, un refugio aireado y relajado con una paleta de colores pastel y una cama con plataforma incorporada clásica y una cabecera con azulejos decorativos. Las lámparas de mesa blancas son de Anglepoise. Manta de lino, de MagicLinen. Jarrón blanco, de Zara Home.

Piscina ubicada cerca de la casa, rodeada de un jardín: una de las principales atracciones de las vacaciones. El área que rodea la piscina está amueblada con tumbonas, que incorporan parasoles.

INSPÍRATE

HOGARES CON MUCHA PERSONALIDAD
Un elemento especialmente llamativo de los interiores es el suelo, que va desde la terracota antigua patinada hasta coloridos azulejos estampados, que incluyen piezas auténticas recuperadas y nuevas versiones de estilos clásicos creados por un artesano local. Combinarlos con una mezcla de muebles de época de Inglaterra, Francia, Dinamarca y España da como resultado una apariencia única que refleja "nuestra propia personalidad", según la propietaria, quien añade que "Benoît y yo nos lo pasamos genial comprando muebles, piezas antiguas y obras de arte de toda Europa". La mezcla fresca y ecléctica de elementos aquí significa que, en términos de su atractivo estético, este lugar combina audacia con sutileza de una manera que es a la vez acogedora y muy evocadora. Esta es una casa que se siente sencilla, hogareña y elegante.

Los arcos y los techos con vigas vistas son típicas de muchas zonas de campo; si les aplicas una pátina blanca, les aportarás un nota más contemporánea y te ayudará a ampliar visualmente el espacio.

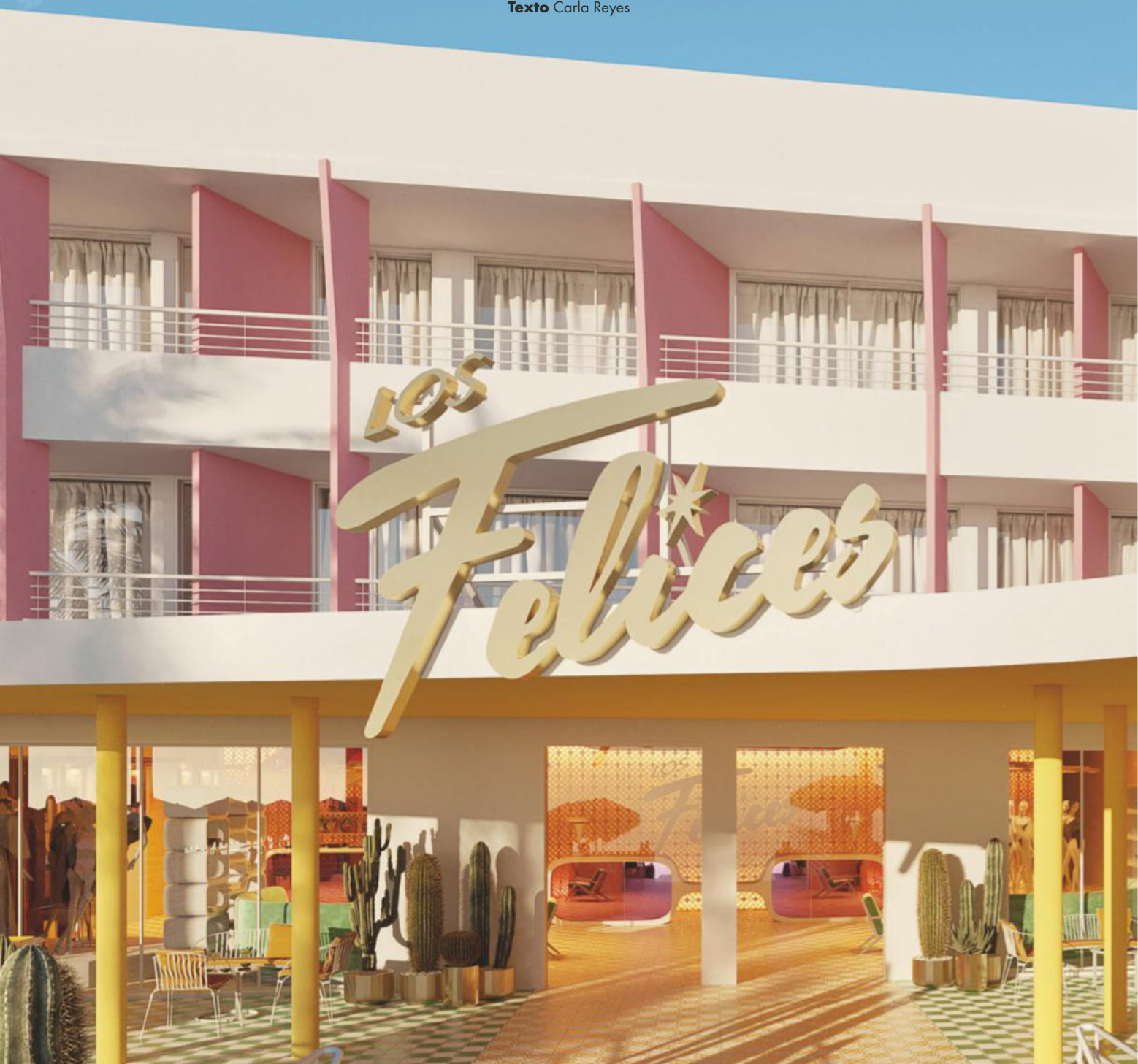
Suelos hidráulicos, una bañera exenta... Disfruta de grandes placeres junto a una ventana, donde puedas ver y relajarte sin ser visto.

Junto a la cocina: un espacio polivalente, con una mesa para desayunos rápidos o para dejar enseres. Mesa de Cassina. Alfombra de La Redoute Intérieurs. Silla de mimbre Uragano, diseñada por Vico Magistretti para De Padova.

ATRACTIVA VANGUARDIA

Los Felices es el único hotel del mundo dedicado a la moda; aquí, esta disciplina y la arquitectura van de la mano para ofrecer una experiencia incomparable llena de estilo y sofisticación en la isla pitiusa de Ibiza. Ésta es la novena aventura de Concept Hotel Group

Texto Carla Reyes



Concept Hotel Group crea marcas hoteleras que giran en torno a cinco pilares fundamentales: arte, diseño, música, moda y cine. En Los Felices se ha apostado totalmente por la moda.

Glamour y vanguardia se dan la mano en esta nueva propuesta hotelera de Concept Hotel Group; un nuevo *resort* que aterriza en la bahía de San José, Ibiza, el 20 de junio. Hablamos de Los Felices, un alojamiento que se convertirá en el primer hotel del mundo dedicado exclusivamente a la moda. Este proyecto, el más especial del grupo hasta la fecha, ha diseñado sus seis villas y ciento siete habitaciones con estética *mid-century*, rindiendo homenaje a diseñadores emergentes y consolidados, nacionales e internacionales, dotando de una personalidad única a cada espacio.

El proyecto de interiorismo, llevado a cabo por el estudio IlmioDesign, se consolida en un alojamiento que evoca el encanto retro de la era dorada de la moda (Palm Springs es su telón de fondo, al igual que la icónica arquitectura de los años cincuenta y su legado hollywoodiense), convertida en el motor que impulsa el alma y el espíritu del hotel.

El enfoque en la circularidad y el reciclaje de materiales está presente en la filosofía de la gran mayoría de los artistas y los diseñadores nacionales e internacionales que participan en este proyecto. Para confeccionar el extenso listado, Los Felices ha contado con la aportación del colectivo Lexa y el *fashion consultant* parisino

Las villas. El hotel se ha configurado con seis villas y ciento siete habitaciones, todas ellas de estética *mid-century* y rindiendo homenaje a diseñadores emergentes y consolidados, nacionales e internacionales, que dotan de una personalidad única a cada espacio.

Christophe Ledoux. Entre los diseñadores confirmados, destacan nombres como los españoles Alejandro Gómez Palomo, Pepa Salazar, Abraham Ortuño, Egonlab, el francés Jean Paul Gaultier o la griega Dimitra Petsa, cuyas creaciones han conquistado a celebridades como Gigi Hadid y Nicki Minaj.

Por otro lado, el hotel dispondrá de espacios como La Fashiontéque, un paraíso para los amantes de la moda con una cuidada selección de publicaciones especializadas; la *boutique* dentro del hotel, Les Fleurs, capitaneada por la prescriptora de moda María Bernad... Además, teniendo en cuenta que la música es uno de los pilares en cualquier hotel de Concept Hotel Group, contrará con el *it boy*, músico y dj de los eventos de moda madrileños, Álvaro Naive, para elaborar una *playlist* ecléctica que suene a verano eterno.

En cuanto a su oferta gastronómica, presentará un concepto elegante y *cool* donde la pizza y el champán se convertirán en auténticos protagonistas. Una propuesta culinaria con una carta fresca e informal para cualquier momento del día, que combina a la perfección con sus sugerencias de coctelería contemporánea.●

MÁS INFO: WWW.THECONCEPTHOTELS.COM/ES/HOTELES/IBIZA/LOS-FELICES

EL ENFOQUE EN LA CIRCULARIDAD Y EL RECICLAJE ESTÁ PRESENTE EN LA FILOSOFÍA DE LA GRAN MAYORÍA DE LOS ARTISTAS Y DISEÑADORES QUE PARTICIPAN EN ESTE PROYECTO

Palm Springs sirve como telón de fondo para el hotel. La icónica arquitectura *mid-century* y su legado de estrellas de Hollywood, como Frank Sinatra, Cher o Bob Hope, ofrecen la inspiración perfecta para este nuevo hotel.

ME LO LLEVO

DIVERSIÓN Y TALENTO
La innovación y la creatividad también forman parte de la esencia de Los Felices y eso queda reflejado en los dos elementos rompedores del hotel: La Pop-up Room, una habitación polivalente disponible para marcas de moda, y la Futuro House Stage, la joya de la corona en cuanto a arquitectura y diseño, inspirada en las casas prefabricadas de fibra de vidrio con forma de ovni, creadas en los años setenta. Los Felices promete ofrecer una experiencia inigualable, donde la creatividad y la diversión se fusionen para idear un destino incomparable. Nos preparamos para sumergirnos en este universo de moda y diseño, *inventado* exclusivamente para sus usuarios.

La prescriptora de moda María Bernad es la consultora *fashion* en el proyecto. Aquí encontraremos una cuidada selección de publicaciones especializadas en esta materia.

SEGUIR AL LÍDER

Aprovechando su visita a Madrid, nos encontramos con Pasquale Junior Natuzzi para hablar de la firma que lleva su apellido –y este año celebra su 65 aniversario–, diamantes y experiencias, el estilo de vida mediterráneo o su visión estratégica del futuro de la 'azienda'

FOTO ALBERTO ZANETTI

Imagen de la *flagship store* de Natuzzi Italia en la milanesa Via Durini (sofás modelo Memoria). Debajo, sofá Mindful, diseño del equipo de la marca.

Siempre hablo de Natuzzi como de una sexta hermana –ya sabes que mi padre tiene cinco hijos– porque la *azienda* forma parte de la familia". La frase de Pasquale Junior Natuzzi –PJ– (Bari, Italia, 1990) revela mucho más que un vínculo, por muy fuerte que éste sea. Transmite un amor incondicional por la compañía fundada por el padre, Pasquale Natuzzi, hace ahora 65 años en Puglia, al sur de Italia, donde la gran industria no es ni mucho menos común. Y continúa: "Crecí en la fábrica, viendo cómo se hacían las cosas; y, además, mis hermanas mayores ya trabajaban en ella, así que es parte de mí... Yo la veo como un diamante en bruto que podría transformarse en un extraordinario collar. Me gustaría darle aún más valor del que tiene, reforzando lo que ya se ha hecho bien con mi propia visión".

Y es que PJ –como le llaman sus amigos, incluido el equipo de Natuzzi Italia– tiene las cosas muy claras. Hace ya más de una década, se unió a la empresa familiar como Marketing Program Manager para, tiempo después, convertirse en lo que es hoy, su Chief brand and creative officer. Y todo con la autoencomendada misión de actualizar Natuzzi Italia. ¿Cómo? "Poniendo el acento en la identificación de la marca con experiencias muy positivas. Natuzzi quiere inspirar la idea de bienestar a través de un estilo de vida mediterráneo que es acogedor por naturaleza, atemporalmente bello y, por supuesto, sostenible. Y para ello, las claves son una gran calidad, diseño experiencial que proponga auténticas historias en lugar de simples productos, absoluta coherencia y generar una comunidad fuerte alrededor de la marca".

Dicen que liderazgo es la capacidad de traducir las ideas en realidades, y no cabe duda de que PJ lo ha conseguido. Le preguntamos por la clave de su éxito, y no duda un segundo: "Lo importante es que la visión sea compartida por todos; y, en Natuzzi, todos vamos en la misma dirección". **www.natuzzi.com**

ESTE VERANO REFRESCA TU MENTE CON

PASATIEMPOS

PARA ADULTOS

DIVIÉRTETE, APRENDE Y PON A PRUEBA TU INGENIO EN UN VIAJE ÚNICO

Y ADEMÁS... ¡CON REGALO SORPRESA EN EL INTERIOR!

Compra tu libro y podrás entrar en el sorteo de una de estas 10 maletas Samsonite perfecta para tus viajes.

PRÁCTICA

EL VERANO ES SINÓNIMO DE DISFRUTE DE LOS ESPACIOS EXTERIORES. ASÍ QUE, PARA QUE TÚ TAMBIÉN LO CONSIGAS, TE CONTAMOS CÓMO CREAR RINCONES 'OUTDOOR' ESPECTACULARES Y CÓMO SACARLES EL MÁXIMO PARTIDO CON LA ILUMINACIÓN; TAMBIÉN TE AYUDAMOS A ELEGIR EL MEJOR SISTEMA PARA REFRESCAR TU CASA, HACER MÁS FUNCIONAL LA COCINA O PROYECTAR EL BAÑO DE LOS PEQUES

BAÑOS INFANTILES
A la hora de diseñarlo es clave conseguir un espacio que se adapte a todas sus necesidades, que sea accesible para ellos y que les resulte cómodo y seguro. En la imagen, Happening, una propuesta de la firma **Roca** (pág. 166).

www.revistainteriores.es
Muchas más propuestas prácticas en la web

DISEÑA TU RINCÓN EXTERIOR

Durante los próximos meses, las terrazas, jardines y balcones pasan a ser una extensión del hogar. En las siguientes páginas te mostramos cómo sacarles el máximo partido, transformándolos en un salón, un comedor y un 'chill out' para recopilar momentos inolvidables

Texto Sergio del Amo

CONTEMPORÁNEO NATURAL
Butaca (92 x 76 x 96 cm; 1.230€), sofá (212 x 76 x 96 cm; 2.440€), mesa de centro (140 x 26 x 70 cm; 669€) y auxiliar (70 x 33 x 70 cm; 399€) en madera maciza de teca Tirant, de **Kave Home**. Al fondo, del mismo punto de venta y material, mesa de comedor (220 x 76 x 102 cm; 1.599€) y silla apilable Icaro (56 x 72 x 52 cm; desde 379€).

HÍBRIDA
Versión para exterior, con pantalla ignífuga e impermeable, de la lámpara con mesa auxiliar Calypso (185,5 cm de alto; 1.677€). Creada por Servomuto para **Contardi**.

RESISTENTE A IMPACTOS
La estructura del sofá (el de tres plazas, de 240 x 82 x 91 cm, cuesta 3.293€; el de dos, de 180 x 82 x 91 cm, 2.567€), el sillón (85 x 82 x 91 cm; 1.449€) y la mesa (122 x 38 x 70 cm; 1.473€) Kubik son de TechTeak: un material similar a la teca que no precisa mantenimiento. Diseñado por Gabriel Teixidó para **Point**.

AIRE RETRO
Sillón de la colección modular Caio (95 x 75 x 115 cm; 759€), de **Westwing**, con estructura de aluminio y tapizado 100% en poliéster repelente al agua.

SALÓN BAJO LAS ESTRELLAS

EL PAISAJISMO JUEGA UN PAPEL IMPORTANTE: INCORPORA ÁRBOLES Y ARBUSTOS PARA EMBELLECER EL ENTORNO

A la hora de diseñar tu salón al aire libre, debes tener en cuenta cuestiones como la ubicación (si es posible con buenas vistas), el espacio de tránsito entre las piezas (deja suficiente margen entre sofás, mesa de centro y circulación de zonas: 40 centímetros mínimo), los materiales y la estética. El rey de este ambiente será el sofá, así que aconsejamos decantarse por tapicerías resistentes a la humedad y los cambios de temperatura –por sus múltiples configuraciones, y cómo permiten aprovechar al máximo el área disponible, los modelos modulares son todo un acierto–, sillones, una mesa de centro... Aunque los elementos sean similares a los de un salón de interior, al estar en la intemperie no vale cualquier material: si bien los muebles de maderas exóticas –como la teca, la acacia, la robinia o el cedro–, fibras sintéticas, aluminio y acero inoxidable pueden estar en contacto directo con el sol, los de fibras naturales –bambú, ratán o mimbre– se aconsejan solamente para espacios techados. Para potenciar la sensación de confort, además de textiles, incorpora luces cálidas y ambientales cuya temperatura de color no supere los 2.700 K.

SOFISTICADO
Componible y con un característico marco de aluminio en color grafito. Así es Davos (diversas configuraciones; la de la imagen, a partir de 15.700€), la última colección de Matteo Nunziati para **Unopiù**.

SEMIBRILLANTE
Mesa Eidos (240 x 75 x 100 cm; a partir de 4.332€), con base de cemento GFRC y tablero de poliestireno expandido y fibra de carbono. Creada por Gabriele y Oscar Buratti para **Gervasoni.**

IMPERMEABLE
Al ser íntegramente de polipropileno, la alfombra Tresse (300 cm de Ø; 4.460€) no requiere apenas mantenimiento.
De **Roche Bobois**.

COMEDOR A LA INTEMPERIE

Para utilizarlo tanto de día como de noche, y que esté a resguardo del viento, debe situarse en un lugar sombreado: si tu terraza o jardín no cuenta con una zona techada, un toldo o los metros necesarios para instalar una pérgola o un cenador, las sombrillas orientables y los parasoles excéntricos son dos buenas soluciones. Al ser ajustable en tamaño, invertir en una mesa extensible siempre es un valor seguro en este espacio. Y, asimismo, considera la posibilidad de incluir muebles de almacenamiento –como armarios o baúles– para guardar la vajilla, o bien un carrito de servicio que te permita transportar fácilmente los alimentos desde la cocina. En el supuesto de que el comedor conviva espacialmente con el salón *outdoor*, delimítalo con una alfombra: las de polipropileno y vinílicas, además de ser impermeables y estar realizadas en PVC, se limpian fácilmente pasándoles una simple fregona.

ADAPTABLE
Silla apilable Exeter (45 x 87 x 54 cm; 490€) y mesa plegable Gateleg (150 x 73 x 100 cm; 2.330€), ambas en teca, de **Tectona**. La sombrilla Roma (300 cm de extendida x 275 cm de altura; 2.291€), de la misma firma, tiene un mástil de madera de pino y una loneta de algodón impermeabilizado.

CLÁSICO
Decantador de cristal con efecto acanalado y cinta en oro (24,5 x 10,6 cm; CPV), de la colección 200 Años de **Vista Alegre**.

FUNCIONAL
El sillón Sicilia (60 x 85 x 58 cm; 258€), de la firma **Modyhome**, aúna en su estructura teca y cuerda.

MEDITERRÁNEO
Mesa extensible de aluminio New Madison (178,5 x 76 x 100 cm; 895€), sillón de fibra sintética Sonora (58 x 80 x 57 cm; 129€), lámpara de techo en bambú New Yaca (57,5 cm de Ø x 38 cm; 129€) y alfombra de yute y chenilla de algodón Clayton (300 x 200 cm; 400€). Todo, de **El Corte Inglés**.

SINUOSA
Plissé (150/180 cm de Ø; CPV), de Paola Navone para **MIDJ**, puede adquirirse con una base metálica pintada en varios colores y una tapa en chapa de madera, cristal, cerámica o mármol.

TRIDIMENSIONAL
El sillón de Werner Aisslinger para **Dedon**, Cirql Nu (de 68 x 74 x 57 cm; CPV), se fabrica mediante coextrusión: un proceso que combina dos colores y tipos distintos de fibras en una sola hebra.

ANTIOXIDANTE
El armazón de aluminio del carrito de servicio Trolley (92 x 73 x 58 cm; CPV), de **Kettal**, está disponible en más de 20 colores diferentes.

DISTENDIDO
Colchonetas de suelo (120 x 15 x 80 cm; desde 52€); lámpara de mesa recargable en ratán Sisine (22,5 x 32,5 cm; 95€) y alfombra de yute Ronda Nils (150 cm de Ø; 60€). Todo, de **Leroy Merlin**.

SOSIEGO
Cama con dosel azul gris, de **Tectona** (203 x 202 x 173 cm; 8.600€), en aluminio termocalado y con tejido Batyline en el techo.

'CHILL OUT'

No hay que contar con un gran número de piezas para conseguir un rincón que invite tanto al relax como a la desconexión. En realidad, bastaría con una mesa de centro baja –de madera o fibras para darle un toque acogedor y cálido–, muebles de obra, un sofá de *pellets*, y una iluminación ambiental suave y difusa –guirnaldas, faroles y velas– que agregue intimidad al espacio cuando anochece. Las camas con dosel y las hamacas colgantes, perfectas para echarse una reparadora siesta, también son bienvenidas. Aunque las verdaderas estrellas, indudablemente, son las colchonetas de suelo a modo de puf y los cojines desenfundables: los tejidos sintéticos de poliéster, vinilo, PVC, dralón y textileno son mucho más resistentes a los rayos del sol y las inclemencias del tiempo que los naturales de lino o el algodón. Para que sean mullidos, ni blandos ni duros, elige rellenos de espuma con una densidad de 20 kg/m^3 a 25kg/m^3.

BALCÓN FUNCIONAL

Dependiendo de sus dimensiones, se le podrá agregar más o menos elementos. Sin embargo, eso no es impedimento para transformarlo en un lugar sumamente versátil para disfrutar de comidas o tomar algo al aire libre. Entre otros, existen mesas plegables de reducido tamaño que pueden adosarse a la barandilla; sillas y taburetes que, al ser apilables, se guardan fácilmente en cualquier rincón cuando no se usan –para que sean más cómodos, añádeles cojines de estampados vistosos que aporten un toque de color–; y elementos decorativos verticales –desde espejos hasta estanterías flotantes– que ayudan a crear la ilusión de un espacio más grande. Tampoco descuides las plantas: aparte de las típicas macetas colgantes, hay jardineras verticales y minihuertos de pared. Para iluminarlo, si no hay una toma de corriente cerca, aprovecha las ventajas de las lámparas solares y portátiles.

COMPACTO
Mesa (75 x 73 x 56 cm), sillas (43 x 84 x 41 cm) y reposapiés (31 x 38 x 27; todo el conjunto cuesta en total 199€) FURUÖN, de **IKEA**.

DOS EN UNO
La mesa plegable para balcones y en madera maciza de acacia VANDREFALK, de **JYSK** (64 x 77 x 63 cm; 125€), integra una jardinera.

JAPANDI: LA SÍNTESIS ENTRE LO NÓRDICO Y LO ORIENTAL

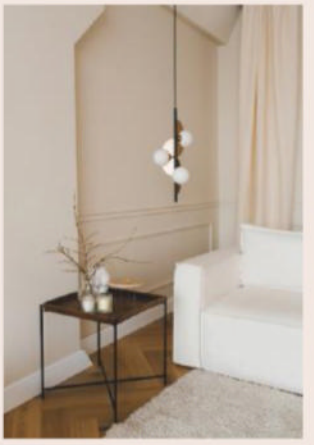
La fusión entre el minimalismo escandinavo y la serenidad japonesa se consigue a través de una paleta cromática muy específica. La firma CIN Valentine te ayuda a lograrlo: sus pinturas y barnices reflejan tanto la sencillez como la belleza natural de ambas culturas

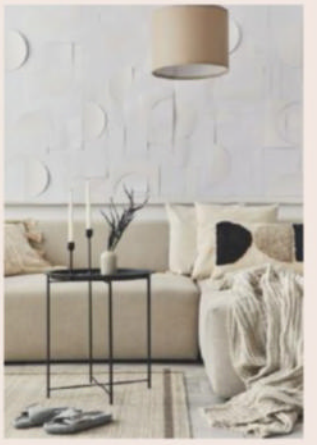
Por mucho que sea una de las corrientes más en boga ahora mismo, las raíces del estilo Japandi se remontan a mediados del siglo XIX. Tan pronto Japón abrió sus fronteras tras más de 200 años aislada del mundo, diversos artistas, arquitectos y diseñadores daneses comenzaron a viajar hasta el hermético país en busca de inspiración. Nada más llegar se enamoraron de su cultura y los sorprendentes objetos de sus tiendas. Y, ya de vuelta a casa, combinaron la filosofía *wabi-sabi* –piezas artesanales que exhiben el paso del tiempo, materiales naturales y cromatismos neutros– con su estilo de vida *hygge* propiamente escandinavo –la búsqueda de la felicidad a través de ambientes acogedores y funcionales–. Sus caminos, tarde o temprano, estaban destinados a converger.

El estilo Japandi apuesta por lo natural –tejidos como la lana, el lino o el algodón, y maderas claras sin tratar–, celebrar la belleza de lo imperfecto a través de la artesanía, adornar –nunca sobrecargar– los interiores con plantas y prescindir de lo superfluo, abrazando el principio del "menos es más". En lo que respecta a los colores, en general, y las paredes, en particular, la firma CIN Valentine dispone de la paleta perfecta en ese sentido.

Las pinturas en tonos neutros –blanco, beige, gris o crema– permiten crear una base serena en cualquier estancia que se precie. Sin embargo, eso no quiere decir que sean la única opción posible. Al contrario. Aquellas terrosas –tales como un marrón claro, terracota o beige cálido– y que evocan a la Madre Tierra, propias de maderas como el pino, el abedul o el roble, añaden calidez al espacio. Y si bien los verdes claros aportan una siempre necesaria dosis de frescura cuando se usan con mesura, en pequeñas dosis el negro también es un gran acierto: una sola pared en este color, combinada con muebles de maderas claras, crea un interesante punto focal en la habitación.

cin.com/valentine





Los tonos neutros y terrosos, así como algunos verdes o incluso el negro, son claves para el estilo Japandi. Los colores Antique (#PL98), Blanco Nube (#0700), Greige (#E683), Seda (#E376), Rosa del Desierto (#E354), Petra (#E384), Flor de Loto (#E377), Silencio (#E385) y Beige Espejismo (#E340), de CIN Valentine, ayudan a conseguirlo.

...Y PROTÉGELO DEL SOL

Con independencia de cuánto suban los termómetros, los sistemas de sombra nos permiten seguir disfrutando de nuestros exteriores: además de bloquear la exposición solar, ayudan a regular la temperatura del interior del hogar y, por consiguiente, reducir el gasto energético

A MEDIDA
Pérgola bioclimática de aluminio P-150, de **Saxun**, combinada con toldo vertical Wind Screen de sistema zip y lona microperforada.

MINIMALISTA
El toldo pérgola de cofre cerrado Cubic cubre un largo horizontal y una salida de hasta seis metros. Si se desea, además puede integrar iluminación led y calefactores. De **Markilux**.

Si tu terraza tiene menos de 15 m², apuesta por un toldo. Una vez tomes las medidas del ancho del espacio a cubrir en la pared –su largo horizontal o línea– y cuánto quieres que mida desplegado –la salida o proyección–, tienes varias opciones a elegir. Los hay de brazo extensible –el más clásico–, *monoblock* –indicado para grandes superficies de hasta siete metros de línea por cuatro de salida– e invisible –una vez extendido, los brazos que sostienen la lona no se ven–. Eso sí, te decantes por uno manual o motorizado –los hay hasta con sensores que, según la incidencia del sol y el viento, se pliegan y despliegan solos–, ten en cuenta que los equipados con cofre –una caja metálica que, una vez cerrado el toldo, protege sus brazos y la lona de la

INNOVADOR
El toldo de brazos articulados motorizado y con lona de poliéster Dark Fiji, de **SmartSun** (largo horizontal de 295-395-475 cm; desde 679€), no precisa corriente eléctrica al funcionar con luz solar. A la venta en *Bauhaus*.

OSCILANTE
Parasol excéntrico en aluminio y con lona de poliéster Bariloche (300 x 260 x 300 cm; 595€), de **El Corte Inglés**. Proyecta una sombra de 9 m² y se abre y cierra mediante manivela.

LOS PARASOLES EXCÉNTRICOS PUEDEN INCLINARSE Y GIRARSE HASTA 360° SIN TENER QUE MOVER SU BASE

lluvia y demás inclemencias meteorológicas– presentan una mayor durabilidad.

Para balcones y ventanas, además de las cortinas correderas de lona, existen modelos específicos de toldos, como los verticales –se enrollan y desenrollan como una persiana o un estor– o de punto muerto –pese a su estructura fija, se inclinan hasta 180º–. Si tu presupuesto es algo ajustado, puedes recurrir a otras alternativas como velas, sombrillas inclinables o parasoles excéntricos. En el caso de que tu terraza o jardín sobrepase los 15 m², una pérgola en el centro del espacio o anclada en la pared –combinada, por ejemplo, con toldos verticales– nunca falla. Sobre todo, si ésta es bioclimática: al estar motorizada, y contar en el techo con lamas orientables, permite modular la luz y la ventilación. Los cenadores, fijos o desmontables, también son útiles en ese sentido: similares a una carpa, son perfectos para organizar comidas, cenas y fiestas al aire libre.●

SIN COFRE
Toldo de brazo extensible manual con tela de poliéster Calima (línea de 250-295-395 cm; a partir de 129€), de **Naterial**, en *Leroy Merlin*.

ACIERTA CON LOS TEJIDOS

Más que la estética, lo importante a la hora de elegir un toldo, una pérgola o una sombrilla es su lona. Para que no se decolore o deteriore pronto, debe ser resistente a la radiación ultravioleta, al agua y la humedad. También, brindar una firmeza excepcional frente al desgarro y la abrasión para evitar daños por el viento, la fricción u otros factores externos. Y, claro está, proporcionar una protección eficaz contra los rayos solares, ser transpirable –es decir, que deje correr el aire– y, en áreas con alta probabilidad de lluvias, por añadidura impermeable.

Dependiendo de la climatología de la zona en la que residas, la ubicación de la vivienda y tus propias necesidades, te convendrá más una que otra. Así que para facilitarte la elección, te detallamos las claves esenciales de las más habituales en el mercado.

• **Acrílicas:** ofrecen una excelente protección contra la radiación solar –de ahí que no pierdan su color–, permiten una buena circulación del aire, proporcionando un ambiente más fresco, y están disponibles en una extensa gama de patrones. No obstante, según la calidad y el grosor de la tela, se rasgan con mayor facilidad que el resto y no son totalmente impermeables: pese a que repelen el agua, ésta puede traspasar en el que caso de que llueva de forma muy fuerte y prolongada.

• **De poliéster recubiertas de PVC:** más allá de ser altamente resilientes al agua, la humedad y los rayos UV, también ofrecen una resistencia excepcional al desgarro y la abrasión, por lo que son perfectas para zonas de fuertes vientos. Su cobertura de PVC protege la tela de las manchas, pero como contrapartida es menos transpirable: al provocar la acumulación de calor debajo de la estructura, no es la mejor opción para aquellas zonas donde las temperaturas son excesivamente altas.

• **Microperforadas:** también conocido como tejido *screen*, se obtiene de la combinación de materiales como el poliéster y el PVC. Al contar con una estructura membranosa permite una mayor circulación de aire y luz. Sin embargo, debido precisamente a su diseño perforado y translúcido, no ofrece una barrera completa contra la lluvia ni el mismo nivel de privacidad que las anteriores.

Apto para pérgolas, toldos verticales o verandas, y con un ancho de 320 cm, el tejido screen *microperforado SWK ZIP bloquea hasta el 96% del calor. De* ***Dickson-Constant****.*

Vela triangular en color blanco HOLD-AN (360 x 360 x 360 cm; 17€), de la firma ***JYSK****, con lona de poliéster y cuerda de polipropileno.*

Con columnas de teca cepillada, una discreta lona de poliéster e iluminación led. Cosmo (320 x 270 x 320 cm; 29.000€), de Studio AMDL CIRCLE para ***Ethimo****, crea una zona de sombra de más de 4 metros.*

VER GUÍA DE TIENDAS

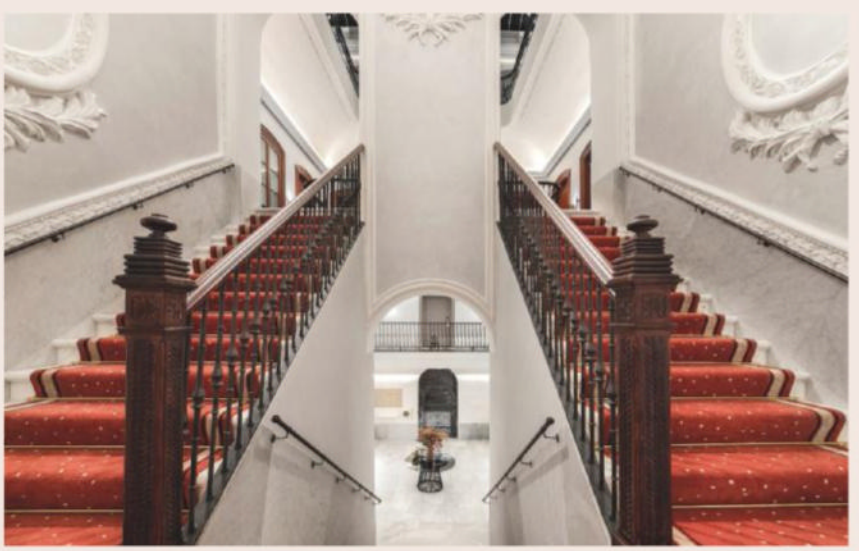
CONOCER EL PASADO PARA ENTENDER EL PRESENTE

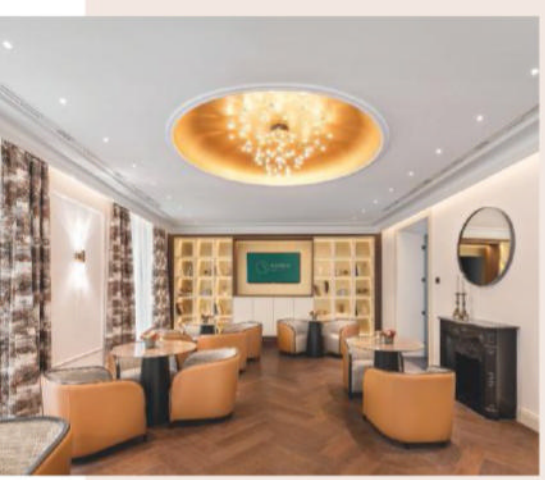
El hotel Áurea Casa Palacio Sagasta se erige sobre una casa palacio barroca construida a mediados del siglo XVIII, en Cádiz, que aún conserva elementos originales como su tradicional patio central, su escalera monumental de dos tramos y una torre mirador

Comúnmente se afirma que para comprender el presente hay que conocer el pasado. Nuestra historia, cultura y tradiciones no sólo nos definen, sino que también revelan nuestras raíces. Por ese motivo, hospedarse en el Áurea Casa Palacio Sagasta supone una oportunidad única para reconectar con ellas y con nuestro patrimonio. ¿El motivo? Entre sus paredes se respiran siglos de anécdotas y la herencia de los acontecimientos históricos que asentaron las bases del Cádiz que conocemos hoy.

Imagina una antigua embajada británica durante la Guerra de Independencia (1808-1814) convertida en uno de los alojamientos más especiales de Cádiz. Así es el hotel Áurea Casa Palacio Sagasta, el cual se erige sobre una casa palacio barroca construida a mediados del siglo XVIII y remodelada a posteriori según los gustos isabelinos.

Ubicado a escasos metros de la vibrante plaza de San Antonio, este tesoro arquitectónico conserva elementos originales que resaltan su esencia histórica. Desde su tradicional patio central hasta la imponente torre mirador, una de las de mayor envergadura de la ciudad, pasando por su monumental escalera de dos tramos. Sin duda alguna, cada uno de los espacios y rincones de este hotel es una auténtica oda a la cultura gaditana.





Sus 38 habitaciones, con paredes revestidas de mapas de la ciudad de los siglos XVII y XVIII, brindan a los que allí se hospedan la oportunidad de sumergirse en el pasado descubriendo el encanto histórico y cultural de la región sin renunciar a las comodidades del presente. En definitiva, alojarse en el Áurea Casa Palacio Sagasta es descubrir un testimonio vivo de la historia local, un puente al pasado de La Tacita de Plata. La inmersión cultural está más que asegurada.

www.aureacasapalaciosagasta.com

Tanto los espacios comunes como las 38 estancias del Áurea Casa Palacio Sagasta, con vistas a la Calle Sagasta o al Callejón del Tinte, rezuman encanto e historia.

DESCUBRE LOS SECRETOS DEL ÁUREA CASA PALACIO SAGASTA EN ESTE VÍDEO.

ALUMBRA TU VERANO

Diseñadas para crear ambientes acogedores y resaltar la belleza natural de tu jardín, terraza o patio, las lámparas de exterior combinan funcionalidad y estética, y son el complemento perfecto para tus veladas bajo las estrellas. Aquí tienes todas las propuestas para acertar

Texto Luis M. Rodriguez

POLIVALENTE
Con dos asas de teca, una pantalla trenzada y un sobre de aluminio que sirve para depositar pequeños objetos. Nans Bag (60 cm de ∅ x 38 cm; CPV), de **Bover**, recuerda a un gran cesto de mimbre.

LINEAL
El aplique-plafón Clap (10,7 x 100,8 cm; 365€) permite escoger entre 15, 24 y 38 grados de apertura. De **Faro Barcelona**.

IMPERMEABLE
Lámpara con altavoz Bluetooth VAPPEBY (17 cm de Ø x 25 cm; 70€), de **IKEA**, disponible también en azul y gris.

Gracias a nuestro clima privilegiado podemos disfrutar plenamente de los ambientes exteriores durante muchos meses al año. Incluso, de noche: una terraza, un jardín o un patio bien iluminado desprende una atmósfera verdaderamente mágica. No obstante, lograr este efecto no depende únicamente de la luz, sino también de las sombras y la oscuridad, ya que ambas son indispensables y su equilibrio adecuado es lo que genera resultados verdaderamente espectaculares. Por eso, si cuentas con un espacio *outdoor* de grandes dimensiones, lo primero que deberías hacer es delimitarlo en distintas zonas según su función: de este modo podrás planificar qué tipo de luminaria te conviene más y dónde ubicarla.

1. SENDEROS Y CAMINOS

Las balizas, sobremuros y columnas, tanto con alimentación eléctrica como solares que no precisan cableado, son las tres opciones más recurrentes para señalizar y marcar de forma segura el camino de acceso hacia la casa. Otra buena alternativa son los focos empotrados en el suelo o en vertical, aunque

AJUSTABLE
Diseñado para instalarse de forma empotrada o en superficie, el foco proyector led Artis Round (8 cm de Ø; CPV) permite seleccionar hasta tres temperaturas de color: 2.700 K, 3.200 K y 4.000 K. De **Beneito Faure**.

ESBELTA
Con una estructura de inyección de aluminio en acabado mate, tecnología led y tres opciones de color: blanco gris, gris aluminio y verde oscuro. Arne S Domus (23 x 23 x 22 cm; 1.105€), de **Santa & Cole**, homenajea el espíritu del diseño danés.

LA IMPORTANCIA DEL GRADO IP

Las lámparas de exterior están fabricadas con materiales resistentes a los cambios de temperatura y la humedad: suelen ser de PVC, aluminio inyectado o acero inoxidable. No obstante, lo que determina si cumple los requisitos para poder instalarse a la intemperie es su índice de protección IP (Ingress Protection), el cual define su grado de estanqueidad. O lo que es lo mismo: su grado de protección frente a elementos externos como el polvo o los líquidos. Dicho IP se compone de dos dígitos. Mientras que el primero se refiere a la protección frente a agentes externos –como el polvo, que puede entrar en contacto con las partes eléctricas de la lámpara–, el segundo señala la protección frente a la filtración de agua de los componentes internos de la luminaria. Lo aconsejable es que cualquier lámpara *outdoor* tenga como mínimo un grado IP44, pero si la zona en la que resides es propensa a fuertes lluvias, es mejor que te inclines por modelos IP54 o IP65. Las únicas que pueden estar sumergidas en el agua son las luces IP67 –durante 30 minutos y sólo a una profundidad de 1 metro como máximo– y las IP68 –en su caso, de forma permanente: lo que ocurre con las tiras led que iluminan de forma perimetral el interior de las piscinas–.

METÁLICA
Bolle (75 x 45 cm; CPV) tiene un macropatrón perforado que recuerda la ligereza de las burbujas. Diseñada por Paola Navone para **MIDJ**.

éstos en particular son aún de mayor utilidad –junto a las tiras led– para definir los peldaños de una escalera.

2. PUERTA DE ACCESO

A diferencia del punto anterior, donde prevalecía una iluminación más ambiental, en la entrada a nuestra casa debe primar una más focal. El motivo: más allá de permitir ver con claridad la cerradura, puede disuadir a posibles intrusos que intenten acceder a nuestra propiedad. Debido a su potencia, los proyectores led con detector de movimiento son muy eficaces en ese sentido. Si aparte quieres introducir al-

MINIMALISTA
Lámpara de mesa portable y con luz regulable Arenys (16 x 40 cm; 80€), en metal y con acabado pintado terracota. De **Kave Home**.

DISCRETA
Gracias a su pantalla pequeña y opaca, Sips (9 x 31 cm; 121€) ilumina la mesa de forma directa pero sin deslumbrar o invadir el espacio. De Christophe Mathieu para **Marset**.

ESCULTÓRICA
La baliza Sinia (60 cm de alto; desde 107€), de **LedsC4**, está disponible en versión estaca o con base de aluminio.

gún punto de luz indirecto y no tan frío, agrega unos apliques a media altura en los laterales de la puerta.

3. RESALTA LO VERDE

Iluminar las plantas y los árboles provoca un efecto muy decorativo y especial. Prueba a colocar en el suelo unos focos que dirijan el haz de luz hacia arriba para alumbrar la copa de un árbol. O, si lo prefieres, oculta varias balizas y focos de reducido tamaño entre los arbustos y las plantas: aparte de añadir un toque de misterio al paisaje, supone otro buen recurso para delimitar áreas de paso y prevenir accidentes y caídas durante la noche.

GEOMÉTRICO
El aplique Break Plus (12 x 14 cm; a partir de 285€) proyecta luz difusa e indirecta hacia arriba, hacia abajo o en ambas direcciones. Un diseño de Josep Lluís Xuclà para la firma **Vibia**.

ATMOSFÉRICA
De aluminio y con recubrimiento de polvo y fibra, la linterna Scoora (67,5 x 115,5 cm; 1.990€) lleva la firma de Hoffmann & Kahleyss. De **Dedon**.

4. MOMENTOS DE REUNIÓN

Se tiende a creer que las lámparas de techo son dominio exclusivo de los interiores, pero para nada es así: en zonas de reunión exteriores con techo o cubierta –por ejemplo, un salón o un comedor protegido por un porche o bajo una pérgola– cumplen una función práctica y decorativa. Y lo mismo sucede con los modelos de pie o las clásicas linternas y faroles. Si además de una temperatura de color cálida –de unos 3.000 K– integran un regulador de intensidad, mejor que mejor.

5. OTRAS ALTERNATIVAS

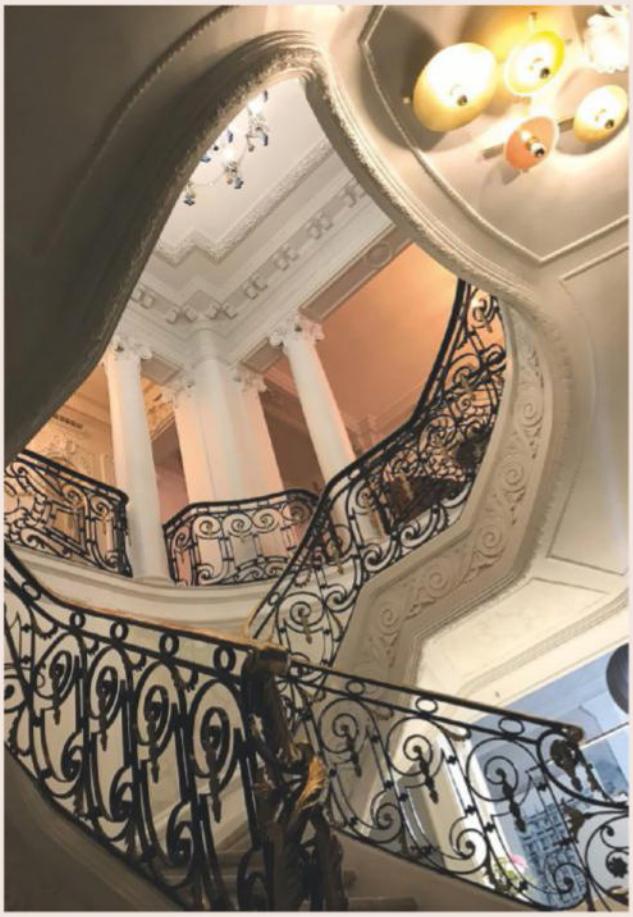
En jardines, terrazas y rincones *chill out*, además de en balcones, las guirnaldas no cesan de ganar protagonismo. Ahora bien, sólo aquellas con pantallas de plástico, PVC, caucho o metal son aptas para la intemperie. La otra gran revolución tiene como protagonistas a las luminarias solares, recargables y portátiles: en un mundo donde la sostenibilidad y la reducción de la huella de carbono son cada vez más importantes, las lámparas que no dependen de la red eléctrica son atractivas por su menor impacto ambiental.●

RESISTENTE A SALPICADURAS DE AGUA
La guirnalda solar de bambú Riberia (con 10 pequeñas bombillas de led repartidas en 8 metros; 38€), de **Inspire**, se puede recargar de dos formas distintas: a través de un cable micro-USB o el panel solar que incluye. A la venta en *Leroy Merlin*.

TAMAÑO MINI
Farol solar con led integrado (21 x 21 cm; 18€) y estructura de varillas que reproduce la estética de las cestas de ratán natural. De **El Corte Inglés**.

DE TECNOPOLÍMERO
La tira led Rubber 3D PROtection (disponible de 1 a 5 metros de longitud; a partir de 257€), de **Linea Light Group**, es apta para su instalación permanente en piscinas, fuentes y cascadas verticales de hasta 3 metros de inmersión.

VER GUÍA DE TIENDAS



En sus 1.700 m² de superficie, el Club Alma cuenta con varios salones, un comedor principal para socios e invitados y un salón de belleza presididos por una espectacular escalera de dos vías en mármol.

UN CLUB PRIVADO DONDE SENTIRSE COMO EN CASA

Situado en una casa-palacio de 1910 en el madrileño barrio de Salamanca, el exclusivo Club Alma ha sido creado como un lugar de encuentro donde poder socializar de forma segura, divertirse, cuidarse, trabajar, evadirse y disfrutar de encuentros sociales

Un acogedor club privado, con una definida esencia femenina, que ofrece a sus miembros e invitados una atractiva combinación de ocio exclusivo, bienestar y enriquecimientos personal y profesional, en un ambiente cómodo y distendido. Así es Club Alma, uno de los espacios más sofisticados y singulares de Madrid.

Enclavado en una casa-palacio del emblemático barrio de Salamanca a escasos metros del parque del Retiro –en un edificio de estilo renacentista español construido en 1910 sobre el antiguo Jardín de la Rosa–, desde su apertura, en el año 2016, Club Alma ha estado unido a grandes personalidades femeninas con altas inquietudes y vinculado a la exclusividad, el ocio, la cultura y las actividades de esparcimiento.

Estimulante, inspirador y cosmopolita. Indudablemente, se trata de un magnífico punto de encuentro para socializar, divertirse, cuidarse, trabajar, evadirse y disfrutar de actos sociales. En definitiva, un lugar donde sentirse como en casa, un oasis para el intercambio de ideas novedosas y con una atractiva programación, donde, además, los miembros pueden acceder a una amplia red de contactos que hace posible un magnífico *networking* profesional.

Con 1.700 m² distribuidos en diferentes salones destinados al uso y disfrute de los miembros y sus invitados, en Club Alma puede hacerse prácticamente de todo: desayunos de trabajo, almuerzos, presentaciones, ponencias, formaciones, entrevistas y celebraciones privadas forman parte del día a día. Bañado de luz natural y materiales nobles, la versatilidad de sus elementos mobiliarios permiten acoger cualquier necesidad.

www.almasensai.com

REFRESCA TU CASA

Disfrutar de una propuesta de refrigeración eficaz durante el verano no sólo proporciona confort y bienestar, sino que también impacta positivamente en la salud y en los costos de energía. Ya sea con dispositivos fijos o soluciones sin montaje, te damos las claves para acertar

Texto Sergio del Amo

POTENTE
Aparte de silencioso (19 dBA) y eficiente (A+++), Perfera dispone de detector de movimiento y función Heat Boost: alcanza la temperatura deseada un 14 % más rápido que otros equipos. De **Daikin**.

A la hora de climatizar nuestro hogar, lo primero que hay que decidir es si queremos una unidad fija u optar por otras opciones que no requieran instalación. En ese sentido, los ventiladores, los aires acondicionados portátiles y los climatizadores evaporativos posibilitan mitigar el calor de forma práctica, económica y sin obras. No obstante, en el caso de que prefieras invertir en un sistema permanente, piensa antes en el número de estancias a enfriar. Si sólo va a ser una, decántate por el clásico *split* mural o de pared –los modelos más innovadores, además de ser compatibles con las bombas de calor aerotérmicas o solares, disponen de conexión wifi, sensores de movimiento, purificadores de aire y pueden controlarse desde el móvil o asistentes de voz–, un *split* de suelo-techo –idóneo para espacios que superan los 30 m^2-, o de tipo *cassette* –aparte de estético, ya que se instala en los falsos techos, refrigera de forma uniforme áreas de hasta 150 m^2–. Otra alternativa son los denominados *fan coils*: a diferencia de los *split*, usan agua en vez de gas refrigerante y son un magnífico apoyo en viviendas que ya cuentan con una instalación de aeroter-

mia por suelo radiante. En el supuesto de que quieras refrescar más de una habitación, inclínate por los *multisplit* –varios *split* conectados a una unidad exterior– y el aire acondicionado por conductos –mediante un sistema de rejillas programables puede acondicionar toda la casa o estancias específicas de forma independiente–. Sea cual sea tu elección, fíjate en sus frigorías, la unidad de medida que se utiliza para conocer la capacidad de enfriamiento de un equipo: se aconseja una potencia de refrigeración de 100 a 150 frigorías por metro cuadrado.●

CON CONTROL DE VOZ
Los sensores del Inverter SPIW312A3WF.1, de **Whirpool** (A+++), controlan de forma automática la humedad, la temperatura y la velocidad del ventilador. Su filtro de aire HEPA, además, elimina el 99,9% de las partículas alérgenas.

AIRE LIMPIO
La consola de suelo Free Multi, de **Panasonic** (A++), viene equipada con la tecnología nanoe™ X: a través de radicales hidroxilos inhibe hasta cinco tipos de contaminantes.

VERSÁTIL
Apto para habitaciones de hasta 35 m², el aire acondicionado portátil Temp Digital + dispone de cuatro modos de funcionamiento distintos: frío, calor, deshumidificación y ventilación. De **Taurus**.

CONECTIVIDAD
El *split* en color blanco, grafito o plata y con conectividad wifi Climate 7000i (A+++), de **Bosch**, cuenta con la función Deshumidificación y está disponible en cinco potencias que van de los 2 kW a los 5,6 kW.

CARÁCTER ECO

Los sistemas de climatización solían contar con un compresor que funcionaba siempre a su máxima capacidad y velocidad, deteniéndose al alcanzar la temperatura marcada y volviendo a arrancar cuando la perdía. Estas constantes paradas y arrancadas, que a su vez implicaban altibajos de temperatura y picos de consumo, repercutían directamente tanto en el confort de los ambientes como en el gasto energético y la durabilidad de los propios equipos. Sin embargo, la aparición de la **tecnología Inverter** puso fin a esta problemática: debido a que su compresor puede variar su velocidad de trabajo y, por lo tanto, la energía que produce en cada momento, dichos equipos consumen menos y tienen una vida útil más larga que los convencionales. En términos de sostenibilidad, la introducción en el mercado del **gas refrigerante R32** también ha supuesto un gran avance: al tratarse de un gas puro y no una mezcla, como el R22 o el R-410A, es reciclable y tiene un menor impacto medioambiental. Si tienes pensado comprar un nuevo aparato, no pases por alto su **etiqueta energética**. A diferencia del resto de electrodomésticos, los aires acondicionados aún siguen midiéndose de la letra A+++ (los más eficientes) hasta la D (los que menos).

✓ AIRES ACONDICIONADOS PORTÁTILES

Popularmente conocidos como pingüinos, son una opción atractiva para quienes viven de alquiler o no quieren comprometerse con una unidad fija. Con una potencia que oscila entre las 1.300 y las 4.000 frigorías –de ahí que sean indicados para estancias de 10 m² a 40 m²–, deben colocarse cerca de una ventana –preferiblemente corredera y situada a menos de un metro de distancia– porque expulsan al exterior el aire caliente generado durante el proceso a través de un tubo de salida. A diferencia de los ventiladores y los climatizadores evaporativos, sí tienen la capacidad de bajar la temperatura. Sin embargo, presentan la desventaja de que son bastante ruidosos –más de 55 dB–.

✓ CLIMATIZADORES EVAPORATIVOS

Especialmente eficaces para climas secos, ya que aumentan la humedad relativa del ambiente y la refrescan usando agua a modo de refrigerante –esto último es importante: refrescan, pero no enfrían–, son una buena opción para aquellos espacios en los que no se pueda sacar un tubo al exterior como los portátiles. Aun siendo algo ruidosos, su consumo es bajo –entre 60 y 150 W–. Recomendados para ambientes de 5 m² hasta 50 m².

✓ VENTILADORES

De pie, suelo, pared, sobremesa, con y sin aspas... A pesar de que no tienen capacidad de enfriamiento, sólo mueven el aire de la estancia, siguen siendo una de las soluciones más socorridas por su imbatible precio. Mención aparte merecen, aunque requieran una leve instalación, los de techo. Más allá de su bajo consumo energético –los de motor de corriente continua (DC) son más silenciosos y eficientes que los convencionales de corriente alterna (AC)–, los equipados con función reversible o inversa pueden usarse tanto en verano como en invierno: al cambiar la dirección de las aspas, haciendo circular el aire en sentido contrario, resultan muy útiles como complemento a la calefacción porque posibilitan que el calor llegue a todas las partes de la vivienda de manera homogénea. A mayor superficie, mayor debe ser el tamaño de sus aspas: en habitaciones de más de 15 m², el ventilador de techo debe tener mínimo 106 cm de diámetro.

Ideal para estancias de 13 a 17,6 m², el ventilador de techo con luz Palma (129 cm de Ø desde 485€) dispone de seis velocidades regulables y función inversa. Con un nivel de protección IP44, puede usarse tanto en interiores como exteriores. De ***Faro Barcelona****.*

Ventilador sin aspas Pure Fan Tower (30 x 113 x 29,5 cm; 159€), con diez velocidades, función ionizadora y mando a distancia. De ***Equation****, en* Leroy Merlin.

TANTO LOS MODELOS PORTÁTILES DE AIRE ACONDICIONADO COMO LOS 'FAN COILS' UTILIZAN EL AGUA COMO ELEMENTO REFRIGERANTE

Climatizador evaporativo con depósito de agua integrado de 10 litros de capacidad (41,7 x 77 x 34 cm; 89€). De ***PR Klima****, a la venta en* Bauhaus.

VER GUÍA DE TIENDAS

YA EN TU QUIOSCO CON LA REVISTA

CUERPOMENTE

Iníciate en la meditación con MEDITACIONES GUIADAS

Fichas prácticas con audios descargables para practicar donde y cuando quieras. ¡Siente los beneficios de meditar!

YA EN TU QUIOSCO

CÓMO DISTRIBUIR SU ESPACIO

La correcta disposición de los elementos te permitirá sacar el máximo partido a la superficie útil de tu cocina y disfrutar de un ambiente cómodo y funcional. Por eso, antes de reformarla debes analizar la forma y el tamaño de la planta, así como tus necesidades. Seguro que acertarás

Realización Anna Llopis

COCINAS EN U
Es una distribución muy cómoda, ya que acorta las distancias entre la zona de aguas, cocción y almacenaje. Además, cuenta con mucho espacio para guardar y con una amplia encimera, como se ve en esta propuesta de **Roca**.

La reforma de la cocina es el momento perfecto para plantearse la mejor distribución del espacio. Algo que depende en buena medida del tamaño y de la forma de la planta, pero también de lo que se desee conseguir en cada caso. Y es que para que el proyecto sea un éxito conviene valorar diferentes aspectos, como el número de personas que viven en la casa, si se cocina todos los días, la frecuencia de compra... Algo que determinará el tipo de armarios que se instalarán, si se puede prescindir de módulos altos en favor de unas ligeras baldas, si vale la pena colocar un módulo despensero de cuerpo entero, si resulta más indicado un combi o un *side by side*...

Una vez claras las necesidades, y teniendo en cuenta la superficie útil, toca decidir cuál es la organización espacial que mejor se adapata a nosotros: con isla, península, en L, en U, en paralelo o en línea.

Destacar en este punto que hay una serie de medidas muy importantes que conviene recordar. Por ejemplo, en cocinas en paralelo o con frentes de armarios situados uno frente al otro deben quedar libres más de 120 cm, lo que permitirá abrir las puertas y cajones de ambos lados sin que choquen entre sí. La profundidad de los módulos inferiores oscila entre los 60 y los 70 cm, mientras que la de los armarios superiores ha de ser unos 20 cm menor. Por razones de seguridad, se recomienda que la zona de aguas y la de cocción estén en planos diferenciados o, si no es posible, que entre ellas queden libres al menos 60 cm. Igualmente, la distancia mínima entre éstas y las tomas eléctricas debe ser de 50 cm.●

Organización con península

Ideal en cocinas amplias y de planta cuadrada o rectangular, esta disposición de los elementos es muy versátil. Y es que resulta de lo más completa, pues, además de ofrecer una amplia superficie de trabajo y de multiplicar la capacidad de almacenaje del ambiente –sobre todo, si hay armarios por los dos lados–, la península puede actuar como separador visual entre áreas –ya sea dentro de la cocina o respecto al resto de zonas de día de la vivienda–, hacer las veces de pasaplatos y albergar un funcional comedor de diario u office. Como novedad, destacar que actualmente las penínsulas ya no tienen por qué colocarse en uno de los extremos del mobiliario, sino que pueden ubicarse en el lugar deseado en función del proyecto decorativo. El resultado son estancias con gran capacidad y 100% fieles a los deseos de sus usuarios.

Las penínsulas poseen un marcado espíritu camaleónico e igual pueden utilizarse para delimitar la cocina propiamente dicha del resto de zonas en las que se integran, para albergar un área de office o bien para integrar las placas de cocción o el horno. Estos ambientes de **Rekker** (arriba), **Silestone** (sobre estas líneas) y **Cocinas Rio** (derecha) son magníficos ejemplos de todo ello.

COLOCAR DOS FRENTES PARALELOS
Esta distribución es ideal en estancias alargadas y en las que tienen dos puertas de acceso enfrentadas; resulta perfecta para instalar un office en uno de sus extremos. El único requisito es que quede una zona de paso de más de 120 cm, como en esta cocina, de **Santos**.

COCINA DISTRIBUIDA EN L
Se distingue por sus dos frentes perpendiculares y por adaptarse (prácticamente) a todo tipo de espacios, tanto de planta cuadrada como rectangular, como se ve en este ambiente, de **Scavolini**. Es una de las distribuciones más habituales en la cocina y permite instalar un office.

COCINAS ABIERTAS AL SALÓN COMEDOR DE LA VIVIENDA
En estos espacios se suele optar por una disposición de los elementos en línea o bien por instalar una isla o península, como en esta imagen, de **Diomo**. Para que la integración sea total, se puede apostar por idénticos materiales o por tonalidades similares.

CON ISLA CENTRAL DE TRABAJO
Las cocinas amplias o abiertas permiten instalar una isla. Una distribución con muchas ventajas: gran capacidad de almacenaje, una superficie extra de trabajo y espacio para un office, como en este ambiente, de **Alvic**.

Tamara López

Marketing Manager de Diomo

Disfrutar de una cocina práctica y personalizada no sólo es posible, sino que conseguirlo resulta mucho más fácil de lo que pueda parecer de entrada. La clave es la distribución. Y es que ésta resulta determinante para maximizar el espacio para guardar, favorecer la entrada de luz natural y multiplicar la funcionalidad. Pero también para simplificar las tareas cotidianas. Y es aquí donde entra "en juego" el llamado triángulo de trabajo, una línea imaginaria de movimientos que une las tres zonas principales de la estancia –aguas, cocción y almacenaje– y que permite planificar la mejor disposición de los elementos en cada proyecto. Esta puede ser con isla, con península, en L , en U, en línea o en paralelo. ¿Cuál te gustaría para tu cocina?

VER GUÍA DE TIENDAS

LA SUPERFICIE QUE REDEFINE EL FUTURO

EARTHIC, la más reciente colección con el distintivo SilestoneXM, se compone de minerales premium, vidrio reciclado, PET, biorresina y fragmentos de la piedra ultracompacta Dekton. Ideada por Cosentino y el estudio FormaFantasma, marca un antes y un después en el sector

Cosentino se asocia con el estudio Formafantasma, liderado por Andrea Trimarchi y Simone Farresin, para crear EARTHIC: una colección cápsula que explora nuevas fuentes de materiales innovadores y sostenibles.

Más que un nuevo producto o una nueva colección de Silestone, en realidad EARTHIC es un proyecto integral de investigación de I+D, formulación de materiales y sostenibilidad que demuestra que las cosas se pueden hacer de otra manera. Lo último de Cosentino, compañía líder mundial en superficies sostenibles para la arquitectura y el diseño, en colaboración con el icónico estudio italiano Formafantasma, liderado por Andrea Trimarchi y Simone Farresin, supone tanto un hito como una revolución en el sector. El motivo: traza un camino hasta ahora inédito en el diseño de superficies.

Aparte de contar con el distintivo SilestoneXM, una evolución de la marca de superficies minerales híbridas que presenta un contenido máximo de sílice del 10%, EARTHIC se distingue por incorporar hasta un 30% de componentes reciclados en su formulación. En concreto, vidrio reciclado postindustrial, PET, botellas de plástico –que dotan a la superficie de unas distintivas escamas–, fragmentos desechados de la piedra ultracompacta Dekton y una pionera biorresina derivada del aceite vegetal y del aceite de cocina reciclado. Asimismo, gracias a la tecnología Hybriq+, se fabrica con un 99% de agua reciclada y un 100% de electricidad renovable certificada. Innovación y sostenibilidad a partes iguales.

EARTHIC se divide en dos series de colores o diseños. Por un lado, FFROM: tres cromatismos creados por Formafantasma que reflejan el origen y la procedencia de los materiales, así como el proceso de transformación de elementos reciclados en algo nuevo. Y, por el otro, RAW: tres patrones concebidos por la propia Cosentino que capturan la esencia del material en su estado más auténtico, combinados con formas que expresan una nueva estética. Apta para suelos, paredes, recubrimiento de baños, mesas y encimeras, la colección causó auténtica sensación en la pasada Semana del Diseño de Milán. **www.cosentino.com**

SERENA E INTEGRADA CON EL ENTORNO

Las líneas puras y los frentes lisos del modelo FINE Cashmere, de Santos, dotan a esta cocina proyectada en línea de una gran elegancia. Pese a encontrarse en una planta estrecha, dispone de gran capacidad de almacenaje y una práctica barra para desayunos

Diseñada a medida por Santiago Interiores, distribuidor exclusivo de Santos en Santiago de Compostela, la cocina está separada parcialmente del resto de ambientes de la zona de día por un tabique abierto de piedra vista.

FOTOS DE HÉCTOR SANTOS-DÍEZ

Desde el momento que sus nuevos propietarios se toparon con esta vivienda unifamiliar, situada en el casco histórico de Santiago de Compostela (A Coruña), enseguida vieron su enorme potencial. La edificación, que constaba de un bloque principal y otro anexo, no estaba en las mejores condiciones. Sin embargo, con la ayuda del estudio 2es+_oficina de arquitectura, y la colaboración de Tresdes Interiorismo, la rehabilitaron y adaptaron por completo su distribución para convertirla en un hogar confortable y acogedor.

Si bien la planta baja incluye, en su mitad más próxima a la fachada principal, un garaje, un vestíbulo, un distribuidor y un aseo, la otra mitad acoge la zona de día, conectada con el jardín con piscina y compartida de forma abierta por el comedor, el salón y la cocina. Ésta última, en concreto, se dispuso en un extremo de la zona de día y parcialmente separada del resto de ambientes por un imponente tabique abierto de piedra vista de un metro de espesor.

Para amueblar la cocina se optó por el modelo FINE Cashmere, de la firma Santos: un diseño de líneas puras y frentes lisos que se integra con total naturalidad en la arquitectura e interiorismo de la vivienda. Y con el objetivo de sacar el máximo partido a su planta alargada y estrecha, además, se decidió organizarla en línea. La parte central de la composición aloja las áreas de preparación, fregado y cocción, equipadas con una encimera Cincel Grey, de Silestone; grifería y fregadero, de Blanco, y una placa de inducción, de Balay. Por su parte, la zona baja incluye un lavavaji-

llas integrado, de Bosch; dos módulos portaplaca con accesorio platero, así como un mueble portafregadero con cubos de reciclaje en la gaveta inferior.

Sobre estos módulos transcurren tres armarios altos de apertura plegable, con interior personalizado en acabado madera Roble Natural. El situado sobre la placa de cocción integra un grupo filtrante, de Pando, mientras que los otros dos cuentan con estantes interiores. Justo debajo de ellos hay un perfil de iluminación led con tomas de corriente, que proporciona iluminación indirecta sobre la encimera y facilita el uso de pequeños electrodomésticos, y un canal que equipa la zona intermedia de la cocina con accesorios sumamente prácticos. En particular, un cuchillero, un soporte para bote multiusos y una barra con ganchos, todos en acabado madera Fresno Olivo.

Más allá de una barra realizada en laminado acabado madera Roble Natural, de Santos, pensada para disfrutar cómodamente de desayunos y comidas rápidas sin necesidad de desplazarse al comedor, la cocina también cuenta con una serie de armarios columna ubicados en los extremos. A un lado, una columna portaútiles, perfecta para almacenar utensilios y productos de limpieza, y portaprovisiones, con cajones interiores que posibilitan guardar provisiones de manera organizada. Y finalmente, al otro lado, tres columnas que integran el horno y el microondas, de Bosch, más un frigorífico y un congelador, de Liebherr.

www.santos.es

Debido a su facilidad para mimetizarse con el entorno que le rodea, el color Cashmere encaja con cualquier estilo o acabado, lo que abre la puerta a innumerables posibilidades para diseñar cocinas a medida, únicas y totalmente personalizadas.

PARA PEQUES

Elegir bien las piezas cerámicas, sus alturas, los complementos y los materiales, así como su distribución y su estética, puede ser clave para aliviar las rutinas diarias de los reyes de la casa en el baño. Aquí encontrarás algunas ideas para lograr un espacio que se adapte a sus necesidades y que les resulte cómodo y seguro, además de alegre y divertido

Realización Anna Llopis

CÓMODOS SANITARIOS
Una buena manera de que los niños aprendan a ir al baño solos es con piezas que les resulten muy cómodas y seguras. Y en este sentido, nada como el inodoro Happening, de **Roca**, con asiento de elastómero –con propiedades elásticas– y tapa y asiento con caída amortiguada.

MAMPARAS DE PUERTAS FRACCIONABLES QUE EVITAN SALPICADURAS

Ayudar a los peques a ducharse sin acabar empapados es posible gracias a las mamparas de puertas fraccionables, ya que pueden abrirse por partes facilitando el proceso. Algo muy fácil de conseguir gracias a este modelo de la serie Duscho Familia, de **Duscholux**.

TERMOSTATOS SIN RIESGO DE QUEMADURAS

El baño diario de los niños debe ser un momento de juegos y libre de sobresaltos. Por eso, lo mejor es decantarse para una grifería termostática –como este modelo de la serie Grohtherm 1000 Performance, de **Grohe**–, ya que permanece siempre fría al tacto.

ATRACTIVOS DISEÑOS

La mejor manera de hacer que algunas rutinas de higiene diaria sean divertidas es eligiendo originales modelos que encanten a los niños. Un buen ejemplo es este lavabo con forma de cubo. Bucket es de **Scarabeo**.

PIEZAS A SU ALTURA

Instalar un inodoro diseñado para ellos ayudará a los peques de la casa a ser más independientes. Y si además el modelo elegido tiene dos agarradores laterales –como éste, de la serie Contour 21, de **Ideal Standard**–, ganarán seguridad.

EQUIPAMIENTO A PRUEBA DE GOLPES

Elegir pavimentos antideslizantes y elementos de líneas suaves y cantos curvos –como los de la bañera Lounge Fluid, de **Noken**– son dos soluciones muy acertadas en los baños infantiles, ya que ofrecen un extra de seguridad al evitar posibles resbalones y peligrosos golpes.

PAPEL PINTADO CON ANIMALES

Más allá de apostar por complementos con forma de superhéroes o de animales, y de instalar un escalón antideslizante que adapte el baño a los más pequeños, hay otra forma de darle un aire infantil: con un papel pintado para niños. Éste es de **Leroy Merlin**.

SERIES COMPLETAS

Es importante que en el su baño las distintas piezas estén en sintonía: lavabo, espejo, grifería, inodoro... Es lo que se ha hecho en esta estancia, de **Ponte Giulio**.

TEXTILES CON ALEGRES ESTAMPADOS

Unas toallas con simpáticas formas –como ésta, de la serie BRUMMIG, de **IKEA**– una cortina de ducha con dibujos... Los textiles son económicos y te ayudarán a transformar la estética del espacio.

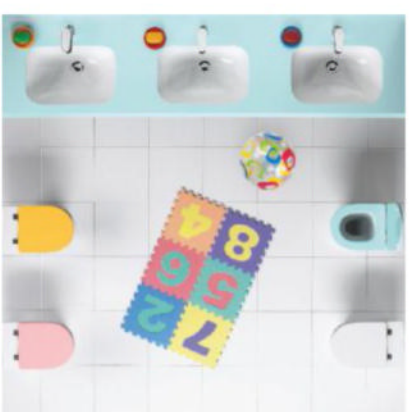
ESTANCIAS DE ENSUEÑO Y LLENAS DE MAGIA

Acogedores, llenos de vida y a su medida. Así deben ser los cuartos de baño infantiles: espacios en los que también es importante cuidar del medio ambiente. Unos criterios que cumple a la perfección la serie Florakids, de **Laufen**, cuyos monomandos ahorran agua.

noken
PORCELANOSA BATHROOMS

Departamento de Marketing de Noken Porcelanosa Bathrooms

Los cuartos de baño deben ser acogedores y prácticos, y dar respuesta a las necesidades concretas de sus usuarios. Por eso resulta tan importante personalizarlos al máximo. ¿Qué hay que tener en cuenta en el caso de los baños infantiles? Si no es posible elegir un equipamiento 100% a su medida, lo ideal es apostar por piezas de tamaño estándar, pero con algunas premisas importantes. Por ejemplo, por motivos de seguridad se recomienda apostar por muebles y sanitarios de cantos curvos. Tampoco faltará un buen escalón que permita a los peques de la casa llegar cómodamente a todas partes, ni unos complementos divertidos, con formas que les encanten. O alegres pinceladas de color, que pueden estar en los lavamanos, las bañeras exentas, los accesorios...



AMBIENTES A TODO COLOR

En los baños infantiles no puede faltar el color: en las paredes, los accesorios... o en las tapas y en los asientos de los inodoros. Un buen ejemplo es Baby WC, de **Gala**.

EQUIPAMIENTO A SU MEDIDA

Conseguir que los peques vayan solos al baño será más fácil si éste se ha equipado con piezas de su medida que les faciliten las rutinas diarias: lavabo, inodoro... **Unisan** tiene todas las piezas necesarias para lograrlo.

VER GUÍA DE TIENDAS

GUGGENHEIM BILBAO

Agenda DECOARTE

LOS IMPRESCINDIBLES DEL MES

Realización Sara M-Prat www.artshopper.es

WILLIAM BLAKE
The Ancient of Days: frontispicio de Europe A Prophecy, 1794-1821.
Grabado en relieve y líneas blancas, coloreado.
30,3 x 23,1 cm.
© Museo Fitzwilliam, Cambridge.

ESIRI ERHERIENE-ESSI
The Birthday Party, 2021.
Cortesía de la Colección Jorge M. Pérez, Miami.

EN ESPAÑA...

› **Martha Jungwirth:** la austriaca regresa a España tras su última muestra en 1966, cuando recibió el Premio Joan Miró. Y lo hace con una extensa exposición que recorre su obra, desde mitad de 1970 hasta nuestros días, a través de abstractas acuarelas y pinturas al óleo sobre papel, lienzo y cartón inspiradas en sus viajes por el mundo, la observación de la naturaleza y constantes referencias a la historia del arte. Museo Guggenheim, Bilbao. Hasta septiembre de 2024.

KATHARINA GROSSE
The Bedroom, 2023.
Acrílico sobre diferentes superficies.
©Katharina Grosse y VG Bild-Kunst, Bonn 2024.

EN EUROPA...

› **Katharina Grosse. Shifting the Stars:** conocida por sus monumentales pinturas e instalaciones realizadas con espray, la alemana intervendrá una enorme tela suspendida en el techo de 8.250 m² con exuberantes colores y texturas, ofreciendo a los visitantes la experiencia de caminar literalmente a través de una pantalla de pintura. Centre Pompidou-Metz, Metz (Francia). Hasta febrero de 2025.

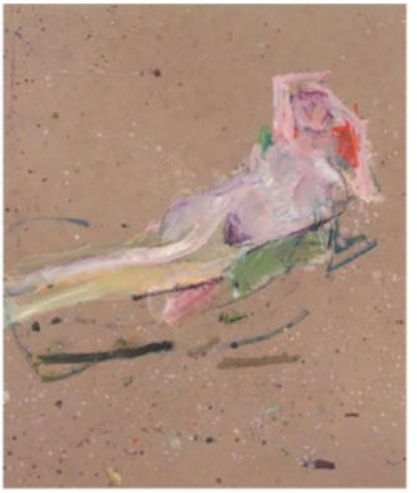
› **El universo de William Blake:** el dibujante y artista gráfico inglés fue muy crítico con la realidad que le tocó vivir a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Desde la revolución y la guerra en Europa, pasando por la esclavitud en las colonias europeas y la opresión en su Gran Bretaña natal, su mística imaginería continúa siendo emulada incluso en la cultura pop actual. La cita reúne toda la colección Blake del Museo Fitzwilliam de Cambridge y piezas del conocido coleccionista Geoffrey Keynes. Hamburger Kunsthalle, Hamburgo. Hasta septiembre de 2024.

› **Anthony McCall. Solid Light:** exposición inmersiva, formada por instalaciones de luz a medio camino entre la escultura, el cine, el dibujo y la *performance*. Las obras, hechas con rayos de luz y proyectadas sobre una fina niebla, crean diferentes formas tridimensionales que cambian de apariencia a medida que se recorren. Tate Modern, Londres. Hasta abril de 2025.

› **When We See Us. A Century of Black Figuration in Painting:** una muestra integral que reúne obras de 120 artistas africanos y ofrece un caleidoscopio de la pintura figurativa en dicho continente durante los últimos 100 años. Agrupadas en seis categorías temáticas distintas, entre otras podrán verse piezas firmadas por figuras como Esiri Erheriene-Essi, Michael Armitage, Lynette Yiadom-Boakye o Danielle McKinney. Kunstmuseum, Basilea (Suiza). Hasta octubre de 2024.

› **Art Basel:** la pequeña ciudad suiza vuelve a convertirse nuevamente en el centro del mundo del arte. La feria acoge las propuestas de las galerías y los artistas más valiosos y destacados de la escena actual, así como importantes exposiciones y eventos. Una semana imprescindible para coleccionistas, profesionales y entusiastas. Basilea (Suiza). Del 13 al 16 de junio de 2024.

MARTHA JUNGWIRTH
Sin título (Maja III), 2022.
Óleo sobre papel sobre lienzo.
264.9 x 226.8 x 2.7 cm.
Alkar Contemporary Collection (ACC), Bilbao.



Los más DESEADOS

ÉSTA ES NUESTRA SECCIÓN DEDICADA AL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA DE LA MODA, LA BELLEZA, LA ARTESANÍA Y LAS PROPUESTAS MÁS 'COOL' DEL MERCADO Y DEL MOMENTO

Realización Elena da Costa

EDICIÓN LIMITADA

VIAJAMOS AL CORAZÓN DE ÁFRICA PARA SUMERGIRNOS EN LA HISTORIA DE SUS SAGRADOS ÁRBOLES. DESDE ALLÍ LLEGAN LOS NUEVOS AROMAS PARA VELAS Y DIFUSORES SACRED TREES SUMMERS, DE **BAOBAB COLLECTION** (DESDE 105€).

DIVERSIÓN ASEGURADA

La firma **LEGO®** nos propone ir más allá en materia de decoración. Salimos de lo convencional y nos animamos a incluir pequeñas construcciones que visten con color y creatividad cualquier estancia de la casa. En la imagen, el modelo Orquídea (pueden girarse los tallos, las flores, etc.; unos 50€).

ESENCIA NIPONA

TEJIDA A MANO CON MÉTODOS ARTESANALES Y TRADICIONALES DE UN TALLER JAPONÉS ESPECIALIZADO EN LAZOS KIMONO, ASÍ ES LA PULSERA DOUBLE COEURS R13, DE **DINH VAN**: UN DISEÑO EN ORO ROSA DE 18 QUILATES (950€).

'MADE IN BRASIL'

Volley White Pekin Bark es la propuesta de **VEJA** para esta nueva temporada: unas deportivas en algodón orgánico, cuero O.T. (procedente de granjas certificadas 100% ecológicas, de Uruguay) y caucho amazónico (145€).

DISEÑO Y CALIDAD 'BORN IN BARCELONA'

ORIGINALES, CON MENSAJE Y MUCHO ARTE. ASÍ SON LAS PRENDAS DE EL SANTO, COLECCIONES CON MUCHA PERSONALIDAD QUE ELEVAN LO ORDINARIO A CATEGORÍA DE EXTRAORDINARIO. NACE UNA NUEVA FORMA DE DISFRUTAR DEL SEDUCTOR E IMPORTANTE ACTO DE VESTIRSE

Impulsada por el deseo de hacer de las prendas de uso diario (fundamentalmente, camisetas, sudaderas o boxers) una plataforma de expresión, libre y genuina, nace la firma El Santo, una propuesta de diseño masculino, gestada en Barcelona, capaz de convertir lo ordinario en extraordinario, rompiendo estereotipos, proporcionando diversión y elevando la cotidianidad en el sencillo pero importante acto de vestirse.

Su fundadora, Beatriz Rodrigo Castillo, nos habla de la personalidad de la marca –"El Santo es ese tío que no es tan santo. Lo sabe, le gusta y le vale", asegura– y del valor de crear sus colecciones enfocadas en la colaboración con artistas –"No sólo vendemos producto: ofrecemos una historia detrás de cada prenda a través de la colaboración con diversos artistas (como Antonio Valenzuela, Mario Pitarh, que ya han trabajado con la marca)"–. Esto último aporta a cada prenda un valor único y singular. Por si fuera poco, Beatriz selecciona rigurosamente cada tejido, apuesta por la confección (en Portugal) en algodón 100% natural y por asegurarse de cuidar y proteger el medio ambiente a lo largo de toda la cadena de producción. ¿Qué más se puede pedir?

elsantostore.com

"Nuestro valor diferencial reside en la personalidad de la marca"

VER GUÍA DE TIENDAS

Guía de TIENDAS

TODAS LAS **TIENDAS, FIRMAS** Y **PROFESIONALES** QUE HAN PARTICIPADO EN ESTE NÚMERO

A

ALHAMBRA alhambrafabrics.com
ÁLVARO M. LEIRO alvaroleiro.es
ALVIC alvic.com
AMES DESIGN amesliving.de
ANDERSSEN & VOLL
www.anderssen-voll.com
ANDREÍNA RAVENTÓS
www.raventosarquitectura.com
ANDREU CARULLA
www.andreucarulla.com
ANDREU WORLD andreuworld.com
ANGLEPOISE www.anglepoise.com
APARTAMENTO STUDIOS
apartamentostudios.com
AQUAZZURA www.aquazzura.com
ARKOSLIGHT www.arkoslight.com
ARNAU REYNA arnaureyna.com
ARTESANÍA DE GALICIA
artesaniadegalicia.xunta.gal
ARTIFORT www.artifort.com
ATELIER BIAGETTI atelierbiagetti.com
ATELIER ÖI www.atelier-oi.ch
ÁUREA CASA PALACIO SAGASTA
www.aureacasapalaciosagasta.com
AURORA CID @cidaurora
EN GALERÍA MARITA SEGOVIA
galeriamaritasegovia.com

B

BANG & OLUFSEN
www.bang-olufsen.com
BAOBAB COLLECTION
eu.baobabcollection.com
BENEITO FAURE
beneito-faure.com
BERNHARDT&VELLA
www.bernhardt-vella.com
BERT FRANK bertfrank.co.uk
BIZZOTTO www.bizzotto.com
BONTEMPI www.bontempi.it
BOSA www.bosatrade.com
BOSCH www.bosch-home.es
BOVER bover.es
BUGATTI www.bugatti.com
BURR burr.studio

C

CALLIGARIS www.calligaris.com
CAMENGO www.camengo.com
CAPPELLINI www.cappellini.com
CAPSULE capsule.global
CAROLE BAIJINGS
www.carolebaijings.com
CARRILLO carrillo.es
CARPET EDITION
carpetedition.com
CASA ANTILLÓN casantillon.com
CASSINA www.cassina.com
CC-TAPIS www.cc-tapis.com
CHRISTOPHE PILLET
www.christophepillet.com
CHRISTOPHER FARR
christopherfarr.com
CIERRE 1972 cierreimbottiti.it
CIN VALENTINE
cin.com/deco/valentine
CLUB ALMA www.almasensai.com
COCINAS RIO cocinasrio.com
CONCEPT HOTEL GROUP
www.theconcepthotels.com
CONTARDI contardi-italia.com
CORALLA MAIURI corallamaiuri.com
COSENTINO www.cosentino.com
CREARTE www.creartecollections.com

D

DAIKIN www.daikin.es
DANIEL JAREFELDT
www.lavoniusjarefeldt.se
DAVID JIMÉNEZ PAISAJISMO
davidjimenez.eu
DAVID LÓPEZ QUINCOCES
www.quincocesdrago.com
DE PADOVA origin.depadova.com
DECODAN STUDIO decodanstudio.com
DEDON www.dedon.de
DESIBARIS www.desibaris.com
DESIGN SPACE ALULA
www.experiencealula.com
DIABLA www.diablaoutdoor.com
DICKSON-CONSTANT
www.dickson-constant.com
DIEMMEBI www.diemmebi.com
DINH VAN www.dinhvan.com
DIOMO COCINAS
www.diomococinas.com
DOCA doca.es
DOLCE & GABBANA CASA
www.dolcegabbana.com/casa
DOVAIN STUDIO
www.dovainstudio.com
DRAGA & AUREL draga-aurel.com
DUSCHOLUX www.duscholux.es

E

EDRA www.edra.com
EGOITALIANO www.egoitaliano.com
EICHHOLTZ www.eichholtz.com
EL CORTE INGLÉS www.elcorteingles.es
EL SANTO elsantostore.com
ELENA SALMISTRARO
www.elenasalmistraro.com
ELICA www.elica.com
ELIE SAAB MAISON
www.eliesaabmaison.com
EQUATION EN LEROY MERLIN
www.leroymerlin.es
ESTILUZ www.estiluz.com
ETEL etel.design
ETHIMO www.ethimo.com
ETRO www.etro.com
EXPORMIM www.expormim.com

F

FARO BARCELONA faro.es
FAST www.fastspa.com
FENIX www.fenixforinteriors.com
FERREIRA DE SÁ ferreiradesa.com
FIAM ITALIA www.fiamitalia.it
FISCHER MÖBEL www.fischer-moebel.de
FLOS flos.com
FLOU www.flou.it
FORMAFANTASMA formafantasma.com
FORMAGENDA www.formagenda.com
FORNASETTI www.fornasetti.com
FRAN CISNEROS francisneros.com
FRANCESCO MEDA
www.francescomeda.com
FRANKE www.franke.com
FRATELLI BOFFI www.fratelliboffi.it
FREDERICIA www.fredericia.com
FRITZ HANSEN www.fritzhansen.com

G

G&G ITALIA gg-italia.net
G69 @g69madrid
GABRIELA SAGARMINAGA
www.sagarminaga.com
GAETANO PESCE
www.gaetanopesce.com
GALA www.gala.es
GALLOTTI&RADICE
www.gallottiradice.it
GAN www.gan-rugs.com
GANCEDO gancedo.com
GASTÓN Y DANIELA
gastonydaniela.com
GAVILA www.carpinteriagavila.com
GERVASONI gervasoni1882.com
GIANFRANCO FERRÉ HOME
gianfrancoferrehome.com
GIORGETTI www.giorgettimeda.com
GOLDEN EDITIONS golden-editions.com
GROHE www.grohe.es
GUBI gubi.com
GUCCI www.gucci.com
GÜELL LAMADRID
guell-lamadrid.grupolamadrid.com
GUILLERMO SANTOMÀ
guillermosantoma.com
GUNJAN GUPTA gunjangupta.in

H

H&M HOME www2.hm.com
HARLEQUIN
harlequin.sandersondesigngroup.com
HAY www.hay.dk
HERMÈS MAISON
www.hermes.com
HISBALIT hisbalit.es
HUAKAL huakaldesign.com
HYDRO www.hydro.com

I

ICEX www.icex.es
IDEAL STANDARD
www.idealstandard.es
IKB 191 ikb191.es
IKEA www.ikea.com/es/es
ILMIODESIGN
www.ilmio.design
INÉS BENAVIDES
inesbenavides.com
INSPIRE EN LEROY MERLIN
www.leroymerlin.es
ISIMAR www.isimar.es
ISIST ATELIER isistatelier.com

J

JAIME JURADO jaimejurado.es
JEAN-MARIE MASSAUD
www.massaud.com
JIANG QIONG ER www.jiangqionger.com
JOSÉ CARVALHO
www.josecarvalhoceramics.com
JUDITH SAN QUINTÍN
judithsanquintin.com
JÚLIA ESQUÉ www.juliaesque.com
JYSK jysk.es

K

KARAKTER
www.karakter-copenhagen.com
KARIM RASHID www.karimrashid.com
KARTELL www.kartell.com
KAVE HOME kavehome.com
KAYMANTA www.kaymanta.com
KENNETH COBONPUE
kennethcobonpue.com
KETTAL www.kettal.com
KILOMBO RUGS
www.kilombohome.com
KONSTANTIN GRCIC
konstantin-grcic.com
KRISKADECOR www.kriskadecor.com

L

LA CIVIDINA lacividina.com
LA FÁBRICA DE HIELO
lafabricadehielo.com
LA FILOMENA @lafilomena_mimbre
LA REDOUTE INTÉRIEURS
www.laredoute.es
LAPALMA DESIGN www.lapalma.it
LASVIT www.lasvit.com
LAUFEN www.laufen.es
LAYERED INTERIOR layeredinterior.com
LEDS C4 ledsc4.com
LEGO www.lego.com
LEROY MERLIN www.leroymerlin.es
LINA OBREGÓN www.linaobregon.com
LINEA LIGHT GROUP
www.linealight.com
LITHEA www.lithea.it
LIU JO LIVING www.liujoliving.com
LIVING DIVANI livingdivani.it
LIZZO www.lizzo.net
LOEWE www.loewe.com
LUCE DI CARRARA
www.lucedicarrara.it
LUCEPLAN www.luceplan.com
LUIS MIGUEL RICO luismiguelrico.com
EN GÄRNA GALLERY garnaartgallery.com
LZF lzf-lamps.com

M

MADERAS HERMANOS NAVARRO
www.maderas-navarro.com
MADS STIG STUDIO
www.madsstigstudio.com
MAGICLINEN magiclinen.com
MAGIS www.magisdesign.com
EN TOCAMADERA tocamadera.es
MAISONS DU MONDE
www.maisonsdumonde.com
MANUEL LARRAGA
www.manuellarraga.com
MARBELLA DESIGN & ART
marbelladesignart.com
MARCELLO ZILIANI
www.marcelloziliani.eu

MARCO ACERBIS
www.acerbisdesign.com
MARCO SPATTI www.marcospatti.com
MARIO CUCINELLA ARCHITECTS
www.mcarchitects.it
MARKILUX www.markilux.com
MARSET www.marset.com
MARTINELLI VENEZIA
martinellivenezia.com
MASSIMO CASTAGNA
www.ad-architettura.com
MATARRANZ matarranz1911.com
MAURICIO BUITRAGO
mauriciobuitrago.com
MAURIZIO MANZONI
@mauriziomanzonistudio
MAYICE STUDIO mayicestudio.com
MCM www.mcmworldwide.com
MDF ITALIA www.mdfitalia.com
MEMPHIS MILANO memphis.it
MERIDIANI meridiani.it
MERITALIA meritalia.it
MICHAEL ANASTASSIADES
michaelanastassiades.com
MIDJ www.midj.com
MISSONI HOME www.missoni.com
MOBLESECOLOGICS
@moblesecologics
MODULNOVA www.modulnova.com
MODYHOME modyhome.com
MOLTENI & C www.molteni.it
MOYCOR www.moycor.com
MUSEO GUGGENHEIM BILBAO
www.guggenheim-bilbao.eus
MUSOLA www.musola.es
MUT DESIGN mutdesign.com
MUTINA www.mutina.it

N

NAESSI STUDIO naessi.com
NANIMARQUINA nanimarquina.com
NATERIAL
EN LEROY MERLIN
www.leroymerlin.es
NATUZZI www.natuzzi.com
NEOLITH www.neolith.com
NOBILIS nobilis.fr
NOKEN www.noken.com
NORR11 norr11.com

O

OLI & CAROL oliandcarol.com
ONDARRETA www.ondarreta.com
ORAC DECOR www.oracdecor.com

P

PAL.LIUM @pal.lium
PANASONIC www.panasonic.com
PAOLA LENTI www.paolalenti.it
PATRICIA URQUIOLA
patriciaurquiola.com
PAYOT www.payot.com
PEPE PEÑALVER
www.pepepenalver.com
PEROBELL perobell.com
PHILIP JEFFRIES
www.phillipjeffries.com
PHILIPPE HUREL www.philippe-hurel.com
PHILIPPE MALOUIN
philippemalouin.com
PHILIPPE STARCK www.starck.com
PHOTOWALL www.photowall.es
PIANCA pianca.com
PIERO LISSONI
www.lissoniandpartners.com
PLUTARCO plutarco.design
POINT www.point1920.com
POLIFORM www.poliform.it
POLSPOTTEN www.polspotten.com
PONTE GIULIO www.pontegiulio.com
PORADA www.porada.it
PORCELANOSA GRUPO
www.porcelanosa.com
PR KLIMA EN BAUHAUS
www.bauhaus.es

Q

QEEBOO www.qeeboo.com

R

RABADÁN rabadan.info
RALPH LAUREN HOME
www.ralphlauren.es
RAMUN www.ramun.com
RAQUEL CHAMORRO
www.raquelchamorrodesign.com
REKKER www.cocinasrekker.com
ROBERTO CAVALLI HOME
robertocavallihomeinteriors.onirogroup.it
ROBERTO PAOLI www.robertopaoli.com
ROCA www.roca.es
ROCHE BOBOIS www.roche-bobois.com
RODA www.rodaonline.com
ROLF BENZ www.rolf-benz.com
ROLS CARPETS www.rolscarpets.com
ROMO www.romo.com
RS BARCELONA rsbarcelona.com

S

SABA sabaitalia.com
SABINE MARCELIS sabinemarcelis.com
SAGARMINAGA ATELIER
www.sagarminaga.com
SANCAL sancal.com
SANTA & COLE www.santacole.com
SANTOS www.santos.es
SARA RICCIARDI sararicciardistudio.com
SAXUN www.saxun.com
SCARABEO www.scarabeoceramiche.it
SCAVOLINI www.scavolini.com
SCHMIDT
www.home-design.schmidt/es-es
SCHUMACHER schumacher.com
SEDIARREDA www.sediarreda.com
SERAX serax.com
SERVOMUTO www.servomuto.it
SIDE GALLERY side-gallery.com
SILESTONE
www.cosentino.com/es/silestone
SILVIA MUSETTI www.silviamusetti.com
SKLUM www.sklum.com
SMARTSUN EN BAUHAUS
www.bauhaus.es
STORAGEMILANO
www.storageassociati.com
STUDIO TEX studiotex.co.uk
STUDIOPEPE studiopepe.info
SUMA CRUZ www.sumacruz.com
SUMMUMSTUDIO
www.summumstudio.es
SYSTEMTRONIC st-systemtronic.com

T

TECHNOGYM www.technogym.com
TACTICA tactica42.com
TALENTI es.talentispa.com
TARIMAS DEL MUNDO
www.tarimasdelmundo.com
TAURUS taurus-home.com
TECNOGRÁFICA www.tecnografica.net
TECTONA www.tectona.net
THE RUG COMPANY
eu.therugcompany.com
EN BSB alfombrasbsb.com
TINE K HOME www.tinekhome.com
TISSA FONTANEDA
www.tissafontaneda.com
TONELLI DESIGN tonellidesign.it
TOO HÔTEL toohotel.com
TOUS www.tous.com
TRES GRIFERÍA www.tresgriferia.com
TRIBÙ www.tribu.com
TRISTÁN DOMECQ CASA
tristandomecq.com

U

UECKO uecko.com
UFESA www.ufesa.es
UNISAN www.unisan.es
UDIT udit.es
UNOPIÙ www.unopiu.com
URBANTIME www.urbantime.it

V

VALLFUSTA vallsfusta.es
VEJA www.veja-store.com
VENINI www.venini.com
VERGÉS verges.design
VERSACE www.versace.com
VERY WOOD verywood.it
VIBIA vibia.com
VICAL HOME www.vicalhome.com
VIRGINIA SÁNCHEZ
www.virginiasanchezinteriorismo.com
VISTA ALEGRE vistaalegre.com
VITRA www.vitra.com
VONDOM www.vondom.com
VONNA vonna.es

W

WE+ weplus.jp
WESTWING www.westwing.es
WHIRPOOL www.whirlpool.es

X

XAZA OUTDOOR xazaoutdoor.com
XTONE www.xtone-surface.com

Y

YABU PUSHELBERG yabupushelberg.com

Z

ZARA HOME www.zarahome.com

GUÍA DE PROFESIONALES

INTERIORISTAS Y ARQUITECTOS

› ATELIER DU PONT
FRANCIA/ www.atelierdupont.fr
› CABALLERO
REINO UNIDO/ www.caballero.uk.com
› CLAUDIA SCHULTHEIS
MADRID/ www.claudiaschultheis.com
› NEZHA KANOUNI
MÁLAGA/ nezhakanouni.com
› SANDRA MARCOS INTERIORISMO
MADRID/ www.sandramarcos.com

GUÍA DE ANUNCIANTES

MUEBLES Y COLCHONES
Mody Home....4
El Corte Inglés....7
Carrillo....21
Sklum....33

COCINAS Y BAÑOS
Santos....9 y 10
Franke....17
Tres Grifería....71
Ideal Standard....179

VARIOS
Camengo....2 y 3
Marbella Design & Art....15
Baobab Collection....37
Lizzo....45
Daikin....49
Alvic....59
Ufesa....65
Museo Guggenheim Bilbao....169
Martinelli Luce....180

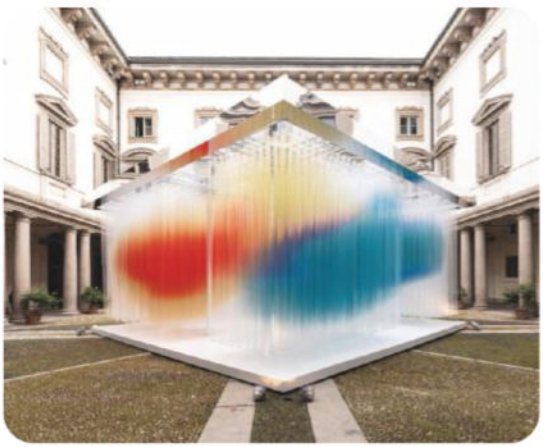
PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES. En aplicación de lo dispuesto en los artículo 4, 5, 6 y 11 de la Ley Orgánica 15/1.999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal (en adelante LOPD) ponemos en su conocimiento que los datos que usted nos facilitará, serán incorporados, tal y como usted nos los cede, en un fichero informatizado y, además, en una Base de Datos en todos los soportes denominada BDGAPPSL cuyo responsable es Prisma Publicaciones. La Finalidad del tratamiento no es otra que la de prestar el servicio que usted, en este acto, nos está solicitando y la de mantenerle permanentemente informado. Los destinatarios de la información serán todos aquellos entes, personas físicas o jurídicas, necesarios para la prestación del servicio o para la gestión interna o externa del mismo. En todos los casos, se le reconocen los derechos de consulta, acceso, exclusión, cancelación y oposición en los términos previstos en el ordenamiento y, en especial en la LOPD y en la LSSI. Para ejercitar los mencionados derechos puede dirigirse por escrito a Diagonal, 477 Planta 3. 08036 Barcelona. Prisma Publicaciones le informa, de acuerdo con lo establecido en el artículo 14.2 del RD 1720/2007 de 21 de diciembre, que en caso de no manifestar su negativa al tratamiento propuesto en el plazo de 30 días se entenderá que lo consiente.

Design, ART&DECO

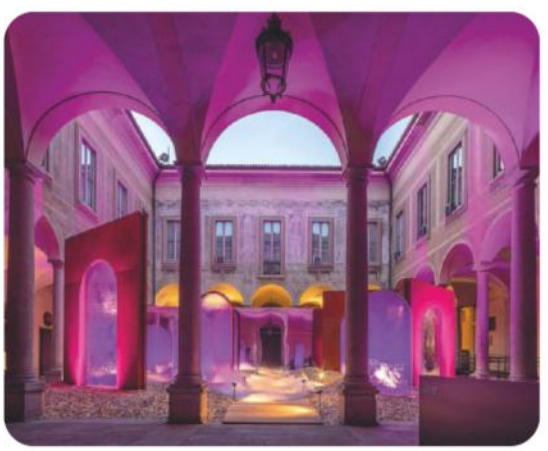
por Teresa Herrero

DURANTE LA MILANO DESIGN WEEK RECORRIMOS INFINIDAD DE BRILLANTES INSTALACIONES Y ESCENOGRAFÍAS EN PALACIOS, 'SHOWROOMS' Y PATIOS. MUCHAS INVITABAN A PARTICIPAR DE FORMA ACTIVA EN LA EXPERIENCIA, OTRAS A ENTRAR EN UN SUEÑO FANTÁSTICO. AQUÍ, ALGUNAS DE NUESTRAS FAVORITAS

Verner Panton Lounge. En 10 Corso Como, la plataforma **Capsule** rendía tributo al genial arquitecto y diseñador danés. Una experiencia sensorial sonora y envolvente realizada con las firmas que editan sus muebles: Vitra, &Tradition, Verpan, Kvadrat...



Straordinaria. El estudio japonés **we+** y la firma de cocina **Elica** recrearon, en el patio del Palazzo Litta, en el distrito 5VIE, esta obra inspirada en la ligereza de las nubes. Un juego visual de cintas de colores que se balanceaban con el viento.



Re/Creation. La firma de cristal checo **Lasvit**, montó en el Palazzo Isimbardi una de las instalaciones más fotografiadas. Junto a ella, Porta, en la que su director creativo, **Maxim Velčovský**, ponía en valor la relación entre el vidrio y la arquitectura.

Edra. Amplió su clásica exposición en el Palazzo Durini con tres nuevas salas y presentó –en exclusiva en el patio– las versiones de exterior de los sofás *On the Rocks, Sherazade* y *Standard* de Francesco Binfaré, junto a la *Every Place Collection*.

FOTO LORENZO LEVI

FOTO LORENZO LEVI

ATELIER BIAGETTI EN EL PALAZZO CUSANI

Lo más atrevido: Wearable de MCM
La presentación de la colección Wearable Casa, de la firma **MCM**, y el dúo **Atelier Biagetti**, comisariada por **Maria Cristina Didero**, fue lo más innovador. El Palazzo Cusini acogió su atrevida idea del diseño, inspirada en la cultura urbana, la inteligencia artificial y los objetos poco comunes. Su foco: la vida nómada digital. "Hemos imaginado un hogar que puede existir incluso fuera de este planeta, en una dimensión digital", dijeron.

Esculpir la luz

La diseñadora **Andreína Raventós** es la artífice de esta lámpara impresa en 3D con una técnica de artesanía digital que incorpora pétalos de flores cayenas (hibisco) y plásticos reciclados. Representa una flor a punto de abrirse y, cuando se enciende de cara a una pared, vemos como finalmente se abre por completo, proyectando esa forma con su propia luz. Ésta es Big Cayena (50 x 50 cm; 3.300€).

"TU HOGAR DEBE CONTAR LA HISTORIA DE QUIÉN ERES Y SER UNA COLECCIÓN DE LO QUE AMAS"

Nate Berkus

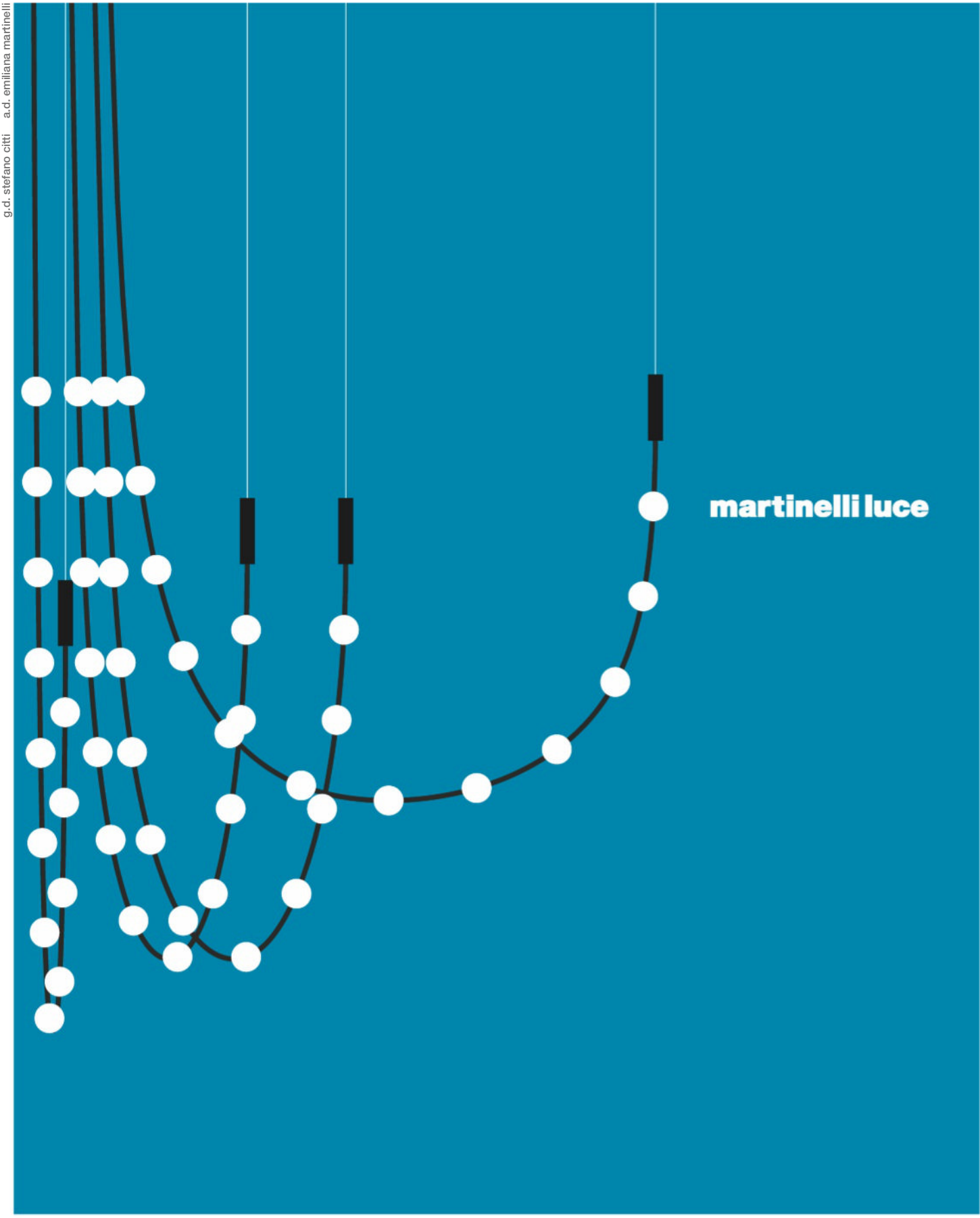
Atelier Collections
by Ideal Standard

Ideal Standard

Imagine infinitas posibilidades con Atelier Collections, una gama de cuartos de baño que eleva el diseño más allá de lo esperado.
Creado por Ludovica + Roberto Palomba.

Visita idealstandard.es y haz realidad tu visión.

g.d. stefano citti a.d. emiliana martinelli



MULTIDOT Brian Sironi